

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR  
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

si Vás dovoluje pozvat  
do

# Orlické galerie

na zahájení výstavy

## Petra Skoupilová Ženy

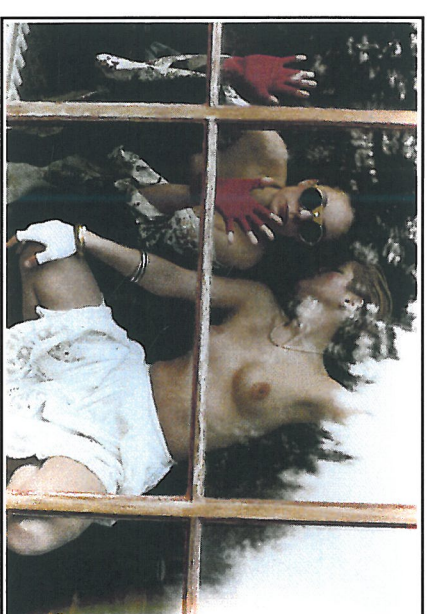
které se koná  
v pátek 23. června 2006 v 16 hodin  
ve výstavních prostorách Orlické galerie  
ve II. patře Kolowratského zámku

Výstavu uvede PhDr. Karel Jaroš

V hudebním programu vernisáže vystoupí  
Jakub Urban (klavír) a Jakub Žďánský (saxofon)  
se swingovými melodiemi 30. a 40. let



Je výstavním právem umění podržet si svá tajemství. Můžeme opakovat slova textu, osvojit si manýru, opakovat témata... A přece – slova budou prázdnou floskulí, rukopis práce nudnou rutinou a příběh banální. Hovoří se o schopnosti vcítění, o senzibilitě, o daru překládat základní lidská témata z překotného chaosu vnitřní řeči do vizuálního znaku čitelného a srozumitelného i ostatním. Ve fotografii navíc patří k důležitým vlastnostem schopnost vystihnout tu správnou chvíli, kdy zmáčknout spoušť. Nejedná se zde o minuty ani vteřiny, jsou to jen zlomky okamžiku, který přichází, aby se již nikdy nevrátil a pokud jej fotograf promarnil, promarnil svou příležitost navždy. A myslím, že se to týká i fotografií, realizovaných ve zdánlivém závětrí ateliéru nebo připraveného či aranžovaného prostoru. Petra Skoupilová patří k tvůrcům, kteří mají tento vzácný dar rozpoznat onen jedinečný okamžik, kdy spojit své základní téma ženy a jejího těla s atributy vzdálenými – třeba s chvěním slunečního jasu v arkadickém ráji, s důvěrnou jistotou domova



nebo se zasutou vzpomínkou z prázdninového vaku, v nové obraze, jejichž mnohoznačnost pak dodává jejím fotografiím atmosféru fatálního tajemství. Také postřehli a uvědomili si mnozí, že fotografuje své krásné a monénní sfingy jinak, než by je fotografovali muži – něžně, uprostřed důvěrného rozhoru, plného zámk. Snad autorce napomohly složitě životní osudy a okolnost, že umělecky začala zrát až v okamžiku, kdy již dozrála lidsky, až když se naučila chápat a vykládat složitou řeč lidských gest jako substituční obraz našeho nevědomí. Nejen proto, ale třeba i pro tyto elementární znaky má její tvorba v záplavě těch, kdo u nás fotografoují akty, místo, které těžko přehlédnete.

Karel Jaroš

