

VLADIMÍR BOUDNÍK

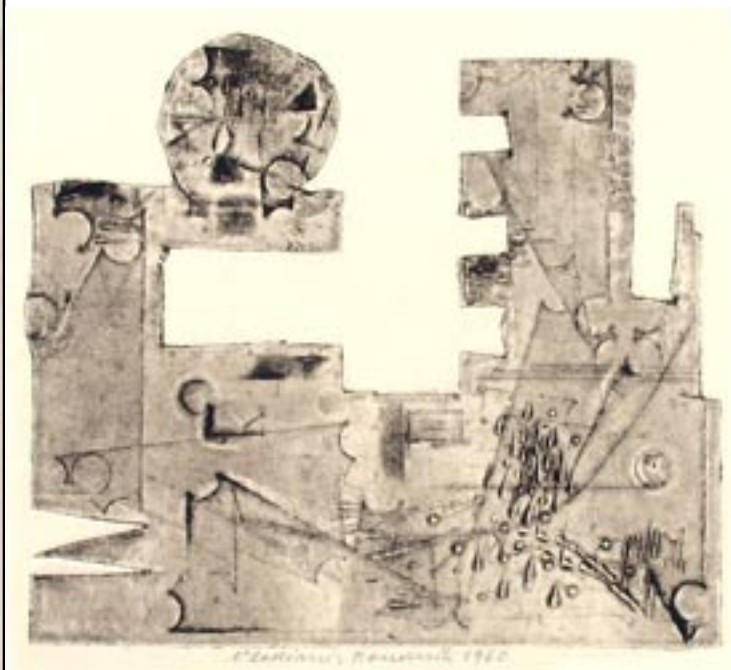
* 17.3.1924 Praha

† 5.12.1968 Praha



Vladimír Boudník

„Do r. 1952 zaměstnán jako propagační grafik v n. p. Kovoslužba a do r. 1965 v továrně Aero Vysočany v Praze, nejprve jako nástrojař, pak jako dílenský rýsovač. V roce 1949 se seznámil s Mikulášem Medkem, který mu zprostředkoval kontakt se surrealistickým okruhem kolem Karla Teiga; komunikoval se 'suprasedadaisty' a s 'libeňskými psychisty'; vstoupil do intenzivního, léta trvajícího a vzájemně inspirativního styku s básníkem a filozofem Egonem Bondym (Zbyňkem Fišerem) a spisovatelem Bohumilem Hrabalem, s nímž se seznámil v roce 1950 při půlroční brigádě v ocelárnách na Kladně. Zejména díky jim poznal moderní umění a literaturu, v nich získal i oporu pro svůj umělecký směr - explosionismus, zvláště v jeho počáteční etapě (1949-1950), s početnými 'malířskými akcemi' v pražských uličkách (dokreslením nebo domalováním do rozprýskané omítky zdí vybězel kolemjdoucí k aktivnímu vnímání a uvolnění obrazotvornosti). Od přelomu let 1949/1950 realizoval Boudník svůj explosionistický postulát, aby se obraz stal 'seismografickým záznamem nervových impulsů'. Spontánní, expresivní výraz mimořádné senzibility souzní s dobovými projevy tašismu a action painting (akční malba). Boudník k němu dospívá samostatně a u nás osamoceně. Každodenní styk s materiály a nástroji ho podnítl k vynalézání originálních, netradičních technik, které rozvíjel vždy v početných cyklech. Od r. 1955 vyjevují Aktivní grafiky stopy akcí, které v duralové matrici vzniknou (v součinnosti vědomého chtění i náhody) jejím probíjením, krájením (Nekonvenční formáty), perforováním, vlisováváním kovových úlomků, oxydováním ('exhumační technika'), propalováním autogenem apod. Ve Strukturálních grafikách (od r. 1959) fixuje Boudník syntetickými pojidly na povrchu desky pisek, textil, listí, dráty a rozehrává ve výraznějších reliéfních otiscích ryzi 'malířské' hodnoty (série velkých monotypů). Rozšiřuje tak škálu mimouměleckých, 'bezcných' materiálů. Snaha zkoumat a vnímat skutečnost v její totalitě vedla Boudníka k dalším experimentacím (neváhal 'vystavit' se i pokusům psychiatrů a sám spolupracoval v arteterapii). Vznikly např. Drásané kresby (1957), Derealizace (1960-1961) - grafické assembláže tvořené průnikem otisků strukturálních nebo aktivních matric do starých rytin nebo barevných reprodukcí (1963), Magnetické grafiky (1965) využívající uspořádání kovových pilin v siločárech magnetického pole (které spontánním zásahem destrukoval) a posléze zejména Variace na Rorschachův test (od roku 1966).“ NEČVU, 1995, heslo V. Boudník



MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

Orlická galerie

ve spolupráci

s Galerii výtvarného umění
v Havlíčkově Brodě

**Z grafického díla
Vladimíra Boudníka**

info
tel. 494 534 015
www.moh.cz

Výstava potrvá do neděle 15. června 2009
Otevřeno denně mimo pondělí
9 - 13 a 14 - 17 hodin

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou
30. dubna – 15. června 2009

si Vás dovoluje pozvat
do

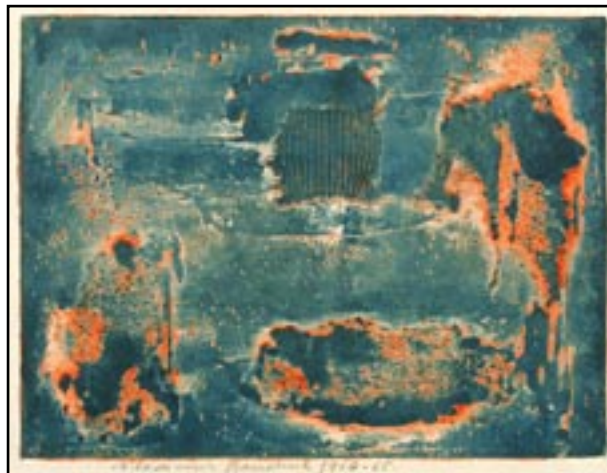
Orlické galerie

na otevření výstavy

Z grafického díla Vladimíra Boudníka

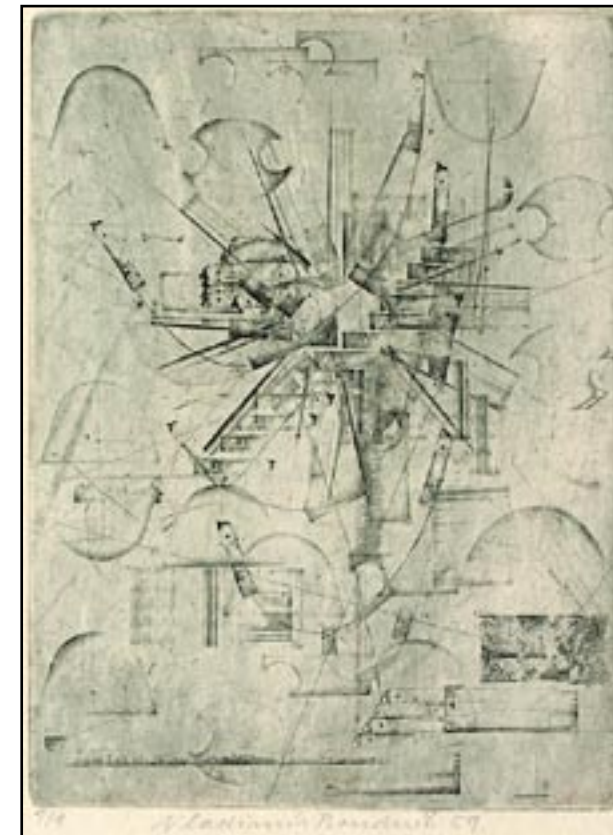
které se koná
ve **čtvrtek 30. dubna 2009** v 16 hodin
ve výstavních prostorách Orlické galerie
ve II. patře Kolowratského zámku

V hudebním programu vystoupí
X-tet Rychnov nad Kněžnou
pod vedením Mgr. Dagmar Zemánkové



... "Bez fabriky, tak jako bez té má holky, nemůžu žít. Vždyť mi instalovali moji první výstavu," zjhnul, "instalovali! Ale napřed jsem se musel pohádat s referentem, kterej mi pak poradil, abych si ty svoje grafiky pověsil do sálu v noci. Tak jsem se tam loulpal a ty moje artefakty na téma Hmatový prožitek fabriky jsem nalípal na panelovou stěnu. A kulturní referent, když to ráno viděl, tak se zhrozil, a chvíli jsme se tahali a já jsem mu natrh kabát ... , ale vernisáž byla. Dělníkům se to líbilo. Jako kulturní vložka zpívaly slepý děti, nad kterejma se táhl přes celej balkón nadpis: Jako oko v hlavě musíme střežit svoji jednotu." ...

Z knihy Bohumila Hrabala *Automat svět*, Praha 1966



Výstavená kolekce grafických listů Vladimíra Boudníka byla sestavena ze sbírek Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě zaujímá specifické místo v síti galerií České republiky. Založena byla roku 1965 a již od počátku se specializovala na moderní českou knižní ilustraci, kresbu a grafiku. Dnes obsahují sbírkové fondy téměř 7 000 uměleckých děl. Jde o reprezentativní výběr toho nejlepšího, co ve dvacátém století v oblasti grafiky a ilustrace v Čechách vzniklo. Jsou tu zastoupeni takoví umělci jako např. Jan Bauch, Cyril Bouda, Vladimír Boudník, Adolf Hoffmeister, Emil Filla, Ota Janeček, Jiří John, Jaroslav Hořánek, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Jiří Načeradský, Jaroslav Panuška, Bohuslav Reynek, Zdeněk Sklenář, Karel Svoboda, Jaroslav Šerých, Adriana Šimotová, Karel Teissig, František Tichý, Jiří Trnka, Adolf Zábranský, Jan Zrzavý. Od svého založení realizovala galerie stovky výstav. Z těch nejúspěšnějších můžeme jmenovat výstavy Františka Tichého, Emila Filly, Jana Zrzavého, Josefa Šímy, Josefa Lady, Jaroslava Panušky, Vojtěcha Preissiga, Františka Kavána, Josefa Kremláčka, Jana Štursy, Adrieny Šimotové nebo Karla Svobody.