



Max Švabinský ve svém ateliéru na pražské AVU před obrazem Žně, foto F. Vopat, cca 1960

MAX ŠVABINSKÝ
(* 17.9.1873 Kroměříž – † 10.2.1962 Praha)

Český malíř a grafik, profesor AVU
Základem Švabinského tvorby byla kresba, jež se stala východiskem grafických prací a realisticky a psychologicky pojaté podobizny (portréty předních osobností českého politického a kulturního života), kterou významně uplatnil též v oblasti užité grafiky (poštovní známky, bankovky).

Z malířského díla, které byla ovlivněno historizujícími tendencemi (zejména novorenesanci) 2. poloviny 19. století (Žně), je nejvýznamnější raná tvorba, kterou se spolupodílel na podobě české secese (Chudý kraj), a monumentální návrhy oken pro chrám sv. Víta (Poslední soud).

Počtná krajinářská kresba a grafika se vyznačovala impresionisticky laděnou přírodní lyrikou.

Významná a zakladatelská je zejména Švabinského činnost v oboru grafiky (dřevoryty Velká rajská sonáta, Sv. Jan Křtitel), o jejíž rozvoj se zasloužil i pedagogickou činností na grafické speciálce AVU, z níž vyšla řada grafiků, určujících podobu českého sociálního umění dvacátých let 20. století.



Jan Křtitel ve skalách, dřevoryt, 1930
Na titulu
Letní noc, mezzotinta, 1911

info
tel. 494 534 015
www.moh.cz, e-mail galerie@moh.cz
Výstava potrvá do neděle 13. září 2009
Otevřeno denně mimo pondělí
9 - 13 a 14 - 17 hodin

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

Orlická galerie



LÉTO

Motivy léta a slunné Arkadie v grafickém díle
MAXE ŠVABINSKÉHO

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou
18. června – 13. září 2009

si Vás dovoluje pozvat
do výstavních prostor

Orlické galerie

ve II. patře Kolowratského zámku
v Rychnově nad Kněžnou
na zahájení výstavy

LÉTO

Motivy léta a slunné Arkadie v grafickém díle

MAXE ŠVABINSKÉHO

Výstava bude slavnostně zahájena
ve čtvrtek 18. června 2009 v 17 hodin

V programu vernisáže vystoupí
rychnovský flétnový soubor Sarabanda
pod vedením Martina Šedy



Přírodu obdivuj ...

Po celý svůj život vnímal Max Švabinský krásu přírody velmi intenzivně a chápal ji jako svou základní inspiraci. Léto a slunce však miloval nejvíce. Zejména letní prázdninové pobyty v přírodě mu celoživotně poskytovaly radost a relaxaci a proto také své dojmy rád zobrazoval ve svých malbách, kresbách i grafických listech. Proto jsou tyto motivy v jeho tvorbě zastoupeny výrazně a nepřehlédnutelně. Nynější výstava v Orlické galerii chce v letním prázdninovém čase připomenout právě tento základní tón, jenž rozoznává dlouhou řadou prací celé Švabinského díla. Soubor grafických listů, zapůjčený ze sbírky významného východočeského sběratele, v žádném případě nemůže ukázat vše, co Švabinský na toto téma vytvořil, ale v koncentrované podobě a s důrazem na nejdůležitější etapy jeho grafické tvorby dává příležitost návštěvníkovi opětovně se setkat s pestrou škálou bravurně zvládnutých grafických technik, se slavnými rozměrnými listy základního významu i s drobnými etudami na umělcem tolik milované téma slunce, léta a vysněného ráje.

Na protější straně
Srpnové poledne, dřevoryt, 1918

Letní den, lept, 1907



Max Švabinský byl obdivován pro neobyčejnou kreslířskou zručnost a rozmanitost grafických technik, které zvládl. Ke svému výtvarnému vyjádření si osvojil a využil téměř všechny známé grafické postupy. Na počátku, v tzv. kozlovském období, to byly zejména techniky tisku z bloubků - lept a náročná mezzotinta, ve dvacátých letech vytvořil řadu monumentálních dřevorytů (Rajská sonáta, Jan Křtitel), v pozdním věku dával přednost tisku z plochy - litografii. Touto technikou, na první pohled připomínající kresbu měkkou tužkou, vytvořil nepřehlédnou řadu prací, které patří k jeho vrcholným grafickým dílům. Vykonal také mnoho pro rozvoj českého grafického umění - na pražské akademii založil po svém jmenování profesorem v roce 1910 grafickou speciálku, kterou vedl do roku 1927 a v roce 1918 byl jedním ze zakládajících členů Sdružení českých umělců grafiků (SČUG) Hollar, které existuje dodnes.