

ANTONÍN BALZER (* 1771 Lysá nad Labem - † 1807 Praha)

Mladší syn pražského rytce a nakladatele Jana Jiřího Balzera st. V otcovské dílně si osvojil techniku rytiny a leptu a kreslil již také předlohy pro edice otcovy officíny. Studoval nejprve v grafickém ústavu vídeňské Akademie u Jakoba Schmutzera a v letech 1788-89 u profesora Johanna Christiana Klengela v Drážďanech. Z Drážďan do Čech přivezl znalost akvatinty, k jejímuž rozšíření u nás zásadní měrou přispěl. Po návratu do Prahy r. 1790 tvořil série pohledů na Karlštejn a scenérie z okolí kláštera sv. Jana pod Skalou, též veduty Prahy, z okolí Drážďan, Mísně, Karlových Varů, Děčína apod. Jeho nejslavnějším dílem je série 25 leptů s náměty z Krkonoše a Adršpachu z let 1793-1794, v nichž se projevil jako bytostný romantik. V letech 1802-1804 se vydal za alpskými motivy do Solnohradska a Tyrol. Zemřel neočekávaně ve věku třiceti šesti let.

NA TITULU:

ANTONÍN BALZER (* 1771 Lysá nad Labem - † 1807 Praha)

TAK ZVANÁ HOMOLE CUKRU V ADRŠPACHU, 1793-1794

Kolorovaný lept s akvatintou



ANTONÍN BALZER (* 1771 Lysá nad Labem - † 1807 Praha)

VODOPÁD ŮPY V OBRÍM DOLE, 1793-1794

Kolorovaný lept s akvatintou



ANTONÍN BALZER (* 1771 Lysá nad Labem - † 1807 Praha)

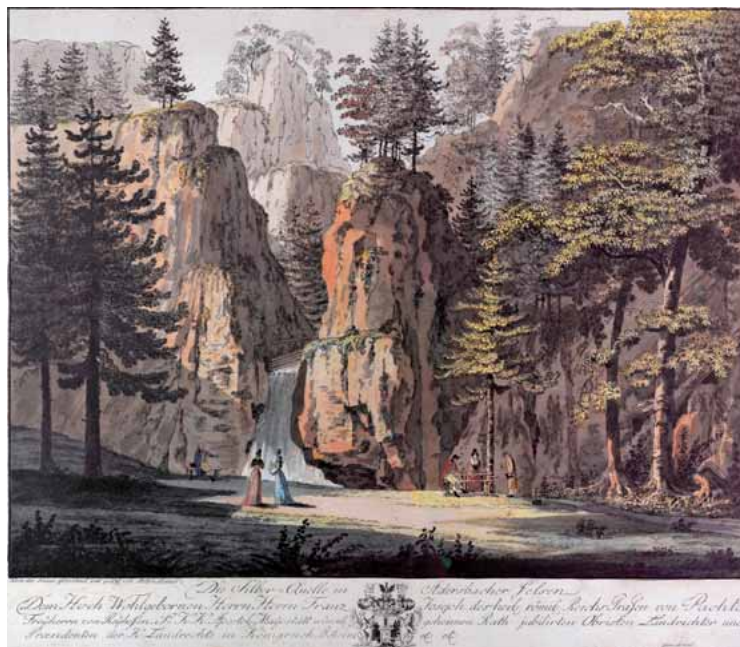
POHLED NA STŘÍBRNÝ PRAMEN V ADRŠPACHU, 1793-1794

Kolorovaný lept s akvatintou

▼ ANTONÍN BALZER (* 1771 Lysá nad Labem - † 1807 Praha)

VÝSLACHY, 1793-1794

Kolorovaný lept s akvatintou



Orlická
galerie
MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU



ANTONÍN BALZER
A ŠVÝCARSKÁ ROMANTICKÁ VEDUTA
V UMĚLECKÝCH SBÍRKÁCH KOLOWRATSKÉHO ZÁMKU
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

Info
tel. 494 534 015
www.moh.cz, galerie@moh.cz
Výstava potrvá do neděle 9. září 2012
Otevřeno denně mimo pondělí
9-13 a 14-17 hodin

II. patro Kolowratského zámku
v Rychnově nad Kněžnou
26. června – 9. září 2012

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

si Vás dovoluje pozvat
do

Orlické galerie

na zahájení výstavy

ANTONÍN BALZER A ŠVÝCARSKÁ ROMANTICKÁ VEDUTA V UMĚLECKÝCH SBÍRKÁCH KOLOWRATSKÉHO ZÁMKU V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

které se koná
v úterý 26. června 2012 v 17,00 hodin

Výstavu uvede
PhDr. Karel Jaroš

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou
děkuje Janu Kolowratu Krakowskému
za laskavé zapůjčení exponátů pro tuto výstavu.



▲ GABRIEL LORY (* 1784 Bern - † 1846 tamtéž)
POHLED NA LAUSANNE, 1806
Kolorovaný lept s akvatintou

Na středověkých vedutách byly obrazy evropských i našich měst kresleny bez uměleckého zájmu a i když se na jejich předlohách podíleli významní malíři a ryli je přední rytci, měly spíše funkci orientační a podobaly se více plánům, tak, jak jim to přikazovalo jejich zařazení do ilustračního rejstříku topografických edic. Kupodivu právě tuto suchou vedutu si pro sebe vybralo romantické umění na konci 18. století, vidíc v ní příležitost jak k vyprávění o místech prochnutých duchem zašlých časů a lidovým svérázem, tak také pro možnost líčení konkrétní krajiny idylicky zabydlené bohatou sociálně diferencovanou stafáží, nebo krajiny dramatické, naplněné silou živlů.

Autoři švýcarské veduty, zastoupení v uměleckých sbírkách

▼ HEINRICH RIETER (* Winterthur 1751 - † 1818 Bern)
ZÁVĚR VODOPÁDU V REICHENBACHU, 1796
Kolorovaný lept s akvatintou



▲ JOHANN JAKOB MAYER (* 1787 Miláno – † 1858 Curich)
SELSKÉ STAVENÍ, LIST Z ALBA CERCLE DE LA LIBRAIRIE, 1826
Kolorovaný lept s akvatintou

Kolowratského zámku v Rychnově na Kněžnou, patří ke generaci následovníků Johanna Ludwiga Aberliho. Najdeme mezi nimi jak jeho přímé žáky, např. Heinricha Rietera, tak také i generaci mladší, jejíž rukopis se již uvolňuje z vlivu Aberliho proslulé manýry.

Aberliho manýra měla nepochybně dalekosáhlý vliv i na české prostředí, jak dokazuje dnešní výstava. Zejména způsob využití tehdejší pařížské novinky - akvatinty a relativně důvěrnější znalost rakouského a švýcarského uměleckého prostředí ji předurčila jako vzor pro skromnou družinu našich vedutistů z doby romantiky.

▼ JOHANN PETER LAMY (* 1790 Hünigen - † 1839 Bern)
POHLED NA MĚSTO THUN A OKOLÍ, cca 1820-1830
Kolorovaný lept s akvatintou

