

Jan T. Strýček

* 2. 12. 1949 Jindřichův Hradec

1968 - 1974 VŠUP Praha

1974 - 1978 věnuje se malbě a volné grafice v Brně

1978 - 1988 vedoucí výtvarník a vedoucí restaurátor Kobercových a gobelínových dílen ve Valašském Meziříčí, autorsky tká rozsáhlé cykly tapiserií Velké koupání a Dětské představení

1989 - 1993 pracuje na pohyblivých objektech ve Strážovicích

1993 - 2011 ředitel a výtvarník Moravské gobelínové manufaktury spol. s r.o., realizuje desítky tapiserií a koberců podle návrhů vlastních i přizvaných autorů, vede restaurátorský tým

1994 - 2011 iniciuje a realizuje projekt Actual Textile Art

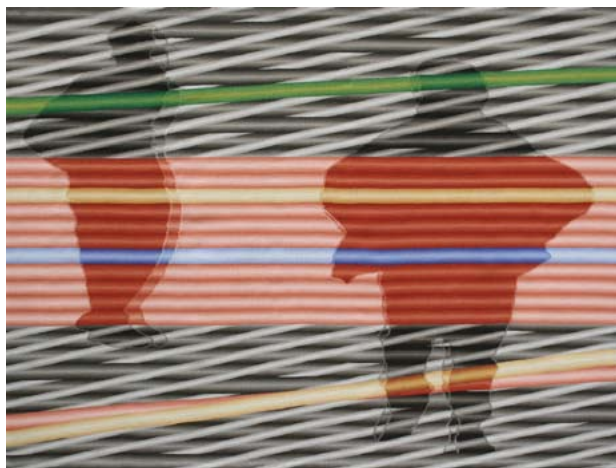
1994 - 1999 cyklus vázaných tapiserií Česká cesta

2004 autor projektu a výtvarných návrhů Tapiserie - Sladké zboží

2005 - 2006 cyklus gobelínů Slova

2007 soubor tapiserií Tráva

2008 - 2011 série tapiserií navazujících na cyklus Tráva, realizace koberců do architektury



◀ **JAN T. STRÝČEK PŘED TAPISERIÍ TRÁVA 8**, 2007, tapiserie 160×230 cm

◀ **VĚROZVĚSTOVÉ**, 2011, tapiserie 162×220 cm

▼ **ZEMĚMĚŘIČ**, 2011, tapiserie 160×197 cm

Odklon od lineárního formalismu k popisně iluzivnímu podání završuje v autorově současné tvorbě tapiserie Zeměměřič (2011), která do textilního obrazu s věrností k reálnému námětu převádí část nohy chodce z fotografického souboru ...
Olga Mehešová

Orlická
galerie
MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU



ZEMĚMĚŘIČ
JAN T. STRÝČEK - TAPISERIE

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou

26. června – 9. září 2012

si Vás dovoluje pozvat
do

Orlické galerie

na zahájení výstavy

ZEMĚMĚŘIČ JAN T. STRÝČEK - TAPISERIE

kteřé se koná
v úterý 26. června 2012 v 17,00 hodin

Výstavu uvede
PhDr. Karel Jaroš

O textilním rukopisu promluví
autor, ak. mal. Jan T. Strýček

Info
tel. 494 534 015
www.moh.cz, galerie@moh.cz
Výstava potrvá do neděle 9. září 2012
Otevřeno denně mimo pondělí
9-13 a 14-17 hodin

Výstava je programovou součástí
VI. Bienále české krajky ve Vamberku



TRÁVA 4, 2007, tapiserie 164×265 cm

... Soubor Tráva je inspirován prostředím ulice. Motivací k jeho vytvoření byl silný osobní – vizuální i emotivní – zážitek autora. Stav, který náhodně prožil jednoho dne v jedné z pražských periferních ulic, lze přirovnat k tvůrčímu prozíání... Pouliční, energií prosycená atmosféra všedního dne, rytmický pohyb anonymních chodců, postávajících, procházejících se i směřujících odněkud někam, po nichž zůstává na místě, kterým prošli, rychle pomíjivý otisk, intuitivní a neodbytný pocit řádu v chaosu ...

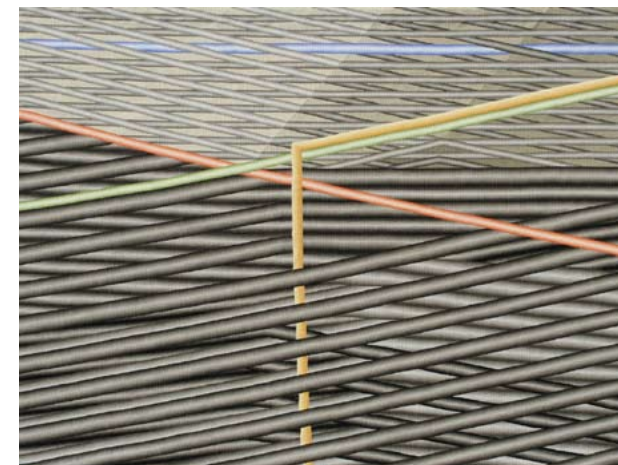
Olga Mehešová

... U tapiserií Krk (2008), Zavrr (2010) a Věrozvěstové (2011) autor kombinuje formální, výrazové prostředky a motivy z obou souborů Slova i Tráva. Kompoziční a významové napětí je způsobeno jednak prolínáním abstraktního a předmětného zobrazování (a závislé na dosaženém vzájemném poměru), tak i znepokojivým, až snově přízračným podtextem děl, vyvolaným nesourodostí prvků, levitujícím pohybem i vrženými stíny v imaginárním prostoru.

Gobelin Zavrr by mohl jako devátý v pořadí logicky doplnit a cyklicky uzavřít soubor Tráva, neboť nově výtvarně interpretuje předlohu prvního obrazu této série (z původní postavy ženy je čitelná realisticky ztvárněná hlava s ramenem na pozadí pletivové výplně dveří). ...

Olga Mehešová

ZAVRR, 2010, tapiserie 142×231 cm



SLOVO JEDENÁCTÉ - O PTAČTVU, 2005-2006, tapiserie 166×222 cm

... S nadsázkou můžeme říct, že hlavním hrdinou se tu stalo vlákno a jeho příběh upředěný v prostoru. Takto principiálně oborové téma však není uchopeno nijak akademicky. Způsob, jak s ním naložit jsou ale v patnácti tapiseriích pouze nastartovány a na první pohled je zřetelné, že autor disponuje celým přívalem variací, pouze časová náročnost realizací jej nutí redukovat jejich počet. S viditelnou chutí a volností si užívá kontrastní polohy, kdy se měřítka proměňují v dramatických odstupech, či naopak zůstávají harmonicky sjednocena, aby vlákna tvořila stabilní strukturu a klidný barevný puls. ...

Celý vývoj série před ním vyvstal jako proces, v němž se spontánně setkávají významy slov s vizuálním obsahem a způsobem konstrukce. Názvy, kterými je autor rozlišuje, nejsou pro diváka zcela závazné a vzhledem k dynamické povaze všech tapiserií, je i jejich význam uveden do pohybu po celé škále interpretačních možností.

Magdalena Juříková, Nová Slova

SLOVO DVANÁCTÉ - O NALEZENÍ KŘÍŽE, 2005-2006, tapiserie 162×223 cm

