



Ak. mal. Karel ZEMAN
(* 7. 12. 1949 Brno)
grafik, medailér, ilustrátor, tvůrce poštovních známek
Studia
1965-1970 Střední uměleckoprůmyslová škola v Brně,
prof. Dalibor Chatrný, prof. Jindřich Svoboda
1970-1976 Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha,
prof. Zdeněk Sklenář, asistent Jiří Andrie
1984-1985 Studijní pobyt při Gutenbergově muzeu v Mohuči

Ocenění (výběr)
1977 cena Arno Šaňky v soutěži o Nejkrásnější knihy roku 1976
1978 bronzová medaile Příbramského sympozia
1981 1. cena a cena města na bienále exlibris Sint Niklaas, Belgie
1984 2. cena v soutěži o brněnský plakát, Brno
1987 1. cena v mezinárodní soutěži exlibris, Wiesbaden, SRN
1987 cena v mezinárodní soutěži exlibris, d' Annunzi, Itálie
1991 1. cena za návrh a realizaci 100 Kč jubilejní mince MZM v Brně
1993 3. cena za raženou medaili na III. Mezinárodním quadrienále medailí
v Kremnici, Slovensko
1995 Kříž Československé napoleonské společnosti „Foenix“ I. stupně
za výtvarnou činnost s napoleonskou tematikou
1998 Titul nejkrásnější medaile ražené v České mincovně v Jablonci nad
Nisou (kategorie: ražba ze stříbra, proof a ražba z obecného kovu)
2000 2. cena v soutěži exlibris „Praha srdce Evropy“
2004 2. cena v soutěži na pamětní stříbrnou minci k 200. výročí bitvy
u Slavkova; cena Spolku sběratelů a přátel exlibris na 10. Festivalu
komorní grafiky v Galerii Hollar v Praze

Zastoupení ve sbírkách
Exlibris centrum Sint Niklaas, Gutenberg Museum Mainz, Germanisches Museum
Nürnberg, Historické muzeum Slavkov u Brna, Invalidovna Paříž, Karlovarské muzeum
Karlovy Vary, Kunsthistorisches Museum Wien, Moravská galerie v Brně, Moravské
zemské muzeum v Brně, Musée national d'Histoire et d'Art Luxembourg, Museum
Bad Kösen, Muzeum města Brna, Múzeum mincí a medailí v Kremnici, Národní galerie
Štětín, Národní galerie v Praze, Muzeum Brněnska Šlapanice, Památník národního
písemnictví v Praze, Stredoslovenské múzeum v Banskej Bystrici, Civici Musei Udine,
Poštovní muzeum Praha

Vystavoval na desítkách samostatných i kolektivních výstav u nás i v zahraničí
Člen Spolku českých výtvarných umělců grafiků Hollar a Asociace umělců medailérů

info
tel. 494 534 015
www.moh.cz, e-mail galerie@moh.cz
Výstava potrvá do neděle 14. září 2014
Otevřeno denně mimo pondělí
9-13 h a 14-17 h



Orlická galerie

Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou

II. patro kolowratského zámku
v Rychnově nad Kněžnou
20. června – 14. září 2014



karel zeman

grafika, medaile,
známková a ilustrační tvorba



Orlická galerie

Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou

si vás dovoluje pozvat
na zahájení výstavy

karel zeman

grafika, medaile,
známková a ilustrační tvorba

výstava bude slavnostně otevřena za účasti autora
v pátek 20. června 2014 v 17 h

výstavu uvede mgr. ervín kukuczka

v programu vernisáže vystoupí
marek zvolánek - trubka

účastníky vernisáže zveme
do kostela nejsvětější trojice
na koncert barokní hudby

na programu:
tomaso giovanni albinoni - concerto b dur
jean-joseph mouret - rondeau
johann sebastian bach - arioso

účinkují:
marek zvolánek - trubka
jiří fuks - varhany

koncert začíná v 19 h

výstava je programovou součástí poláčkova léta 2014



U stolu, mědiryt

... Grafika Karla Zemana mi ve svém úhrnu ukázala, jak krásný je život, a přesvědčila mě, že v umění nelze lhát ... Záměr a smysl grafického díla je křišťálově jasný. Je oslavou plynoucího života v jeho radostech i útrapách, něžnostech i krutostech, vítězství i prohrách, v jeho kráse i zmaru, jasu a tajuplném přítmí, v jeho minulosti, přítomnosti a naději ...

Prof. MUDr. Josef Koutecký, DrSc.



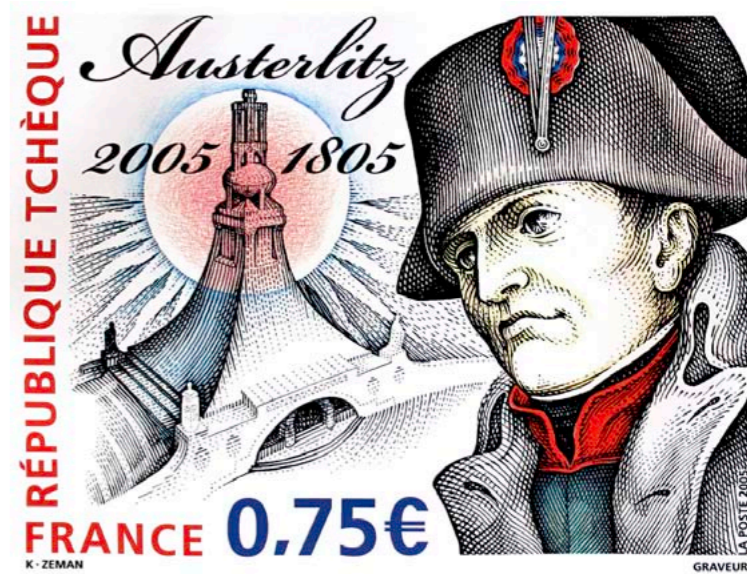
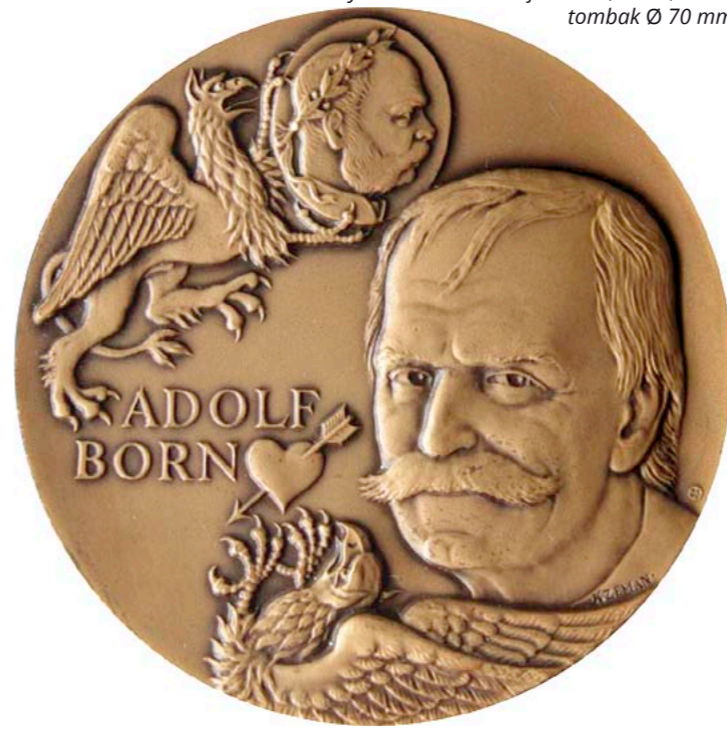
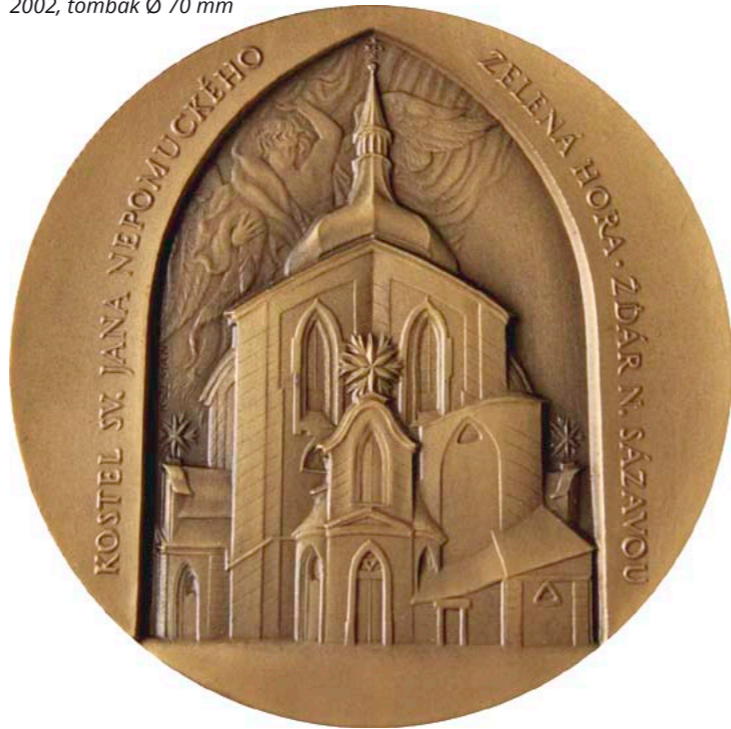
Ilustrační kresba ke knize Dušana Uhlíře *Bitva tří císařů*, nakladatelství AVE Brno 2005



Pamětní medaile města Kroměříže II, revers, 2004, Ag Ø 50 mm
Pamětní medaile Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře, avers, 2002, tombak Ø 70 mm



Pamětní medaile 400. výročí narození a 330. výročí úmrtí Václava Hollara, avers, 2007, tombak Ø 70 mm
Pamětní medaile 70. výročí narození Adolfa Borna, avers, 2000, tombak Ø 70 mm

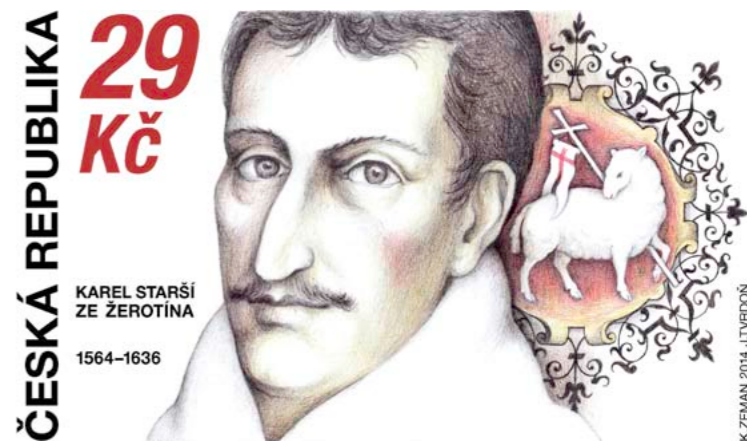


200. výročí bitvy u Slavkova, česko-francouzská poštovní známka, 2005

Ať už posuzujeme Zemanovu mnohostrannou tvorbu z jakéhokoli úhlu, v každém díle objevíme cosi nezvyklého; umělec zobrazuje oduševnělé i zrůzněné tváře, tajuplné, často složitě zašifrované symboly v historických, současných i fantastických námětech, delikátní motivy a subtilní formální prvky. ... Zemanovo umění nám přináší potěšení, rozšiřuje a prohlubuje naše znalosti, nutí nás k obdivu k důkladně promyšlenému řemeslnému zpracování a představitosti, která se nad tím vznáší. Obojí je u Karla Zemana vzájemně podmíněno a ovlivněno. A divák to vše sleduje, posuzuje a nevychází z údivu nad všemi elementy díla, tvořícími celistvý obraz věčných významů.

Juliana Boublíková – Jahnová (2004)

Karel Starší ze Žerotína, 450. výročí narození, poštovní známka, 2014



Že v něm existují protiklady, jen dosvědčuje, jak je [Karel Zeman] přemýšlivý, ale i otevřený silným citům. Jeho duch a následně ruka vyvažují půvab děsivosti, krásu poukazem na zmar, ale také vítězství porážkou, skutečnost tajemnem. Umělec obdivuje ženy jako fenomény okouzlení, lásky, ale i „nesmrtelnosti“, koně miluje Zeman pro jejich velkolepost ve všech pohybech. Přitahuje ho historie bitev pro možnosti osobitého zachycení spleti lidských a koňských těl, již zkoumá ne pouze výtvarně, ale i z vojenského pohledu. Zemanovo tvarosloví je ovlivněno manýristickou vzletnou, zvlněnou, někdy až taneční linií, precizně oddělující ať už dvourozměrné, nebo plastické, jemně vyklenuté tvary od okolního prostoru; medailerský reliéf spíše připomíná grafiku, což je v logice celého Zemanova díla. Obdivovatel renesančních, manýristických i barokních rytin se inspiruje říší flory, jejíž formy se při pozorném nahlížení transponují do podoby antropomorfní. Na medailích nemůže vzhledem k malému rozměru tak rozehrát rukopis, ale i tak jsou motivy plné narážek, romantiky, metafor, vznešenosti, dramatičnosti, tragičnosti, ale i vtípu.

Petr Haimann (2002)