

Mary Durasová-Kopfová (* 10. 5. 1898 Vídeň - † 12. 8. 1982 Štýrský Hradec)

Alois Fišárek (*16. 7. 1906 Prostějov - † 5. 2. 1980 Praha)

Adolf Hoffmeister (*15. 8. 1902 Praha - † 24. 7. 1973 Říčky v Orlických horách)

Václav Hrbek (* 23. 8. 1930 Plzeň - † 23. 1. 1991 Mělník)

Věra Jičínská-Laichterová (* 3. 7. 1898 Petřkovice - † 27. 3. 1961 Praha)

Marta Jirásková-Havlíčková (* 7. 3. 1898 Praha - † 16. 3. 1981 Praha)

Václav Koutský (* 12. 10. 1907 Líšnice - † 7. 6. 1980 Praha)

Prokop Laichter (* 18. 9. 1898 Praha - † 22. 8. 1975 Říčky v Orlických horách)

Arnošt Paderlík (* 1. 12. 1919 Nučice - † 1. 6. 1999 Březová, Vrané nad Vltavou)

Antonín Pelc (*16. 1. 1895 Lišany - † 24. 3. 1967 Praha)

Anna Podzemná-Sucharová (* 26. 7. 1909 Praha - † 13. 8. 1996 Praha)

Josef V. Schwarz (*19. 6. 1908 České Budějovice - † 7. 3. 1988 Praha)

Vladimír Sychra (* 28. 1. 1903 Praha - † 20. 2. 1963 Praha)

Jarmila Sychrová-Zábranská (* 7. 8. 1910 Hradec Králové - † leden 1991 Praha)

Vojtěch Tittelbach (* 30. 7. 1900 Mutějovice - † 16. 9. 1971 Praha)

Karel Vodák (* 9. 4. 1923 Brno - † 2000 Praha)

Sylvie Vodáková (* 31. 7. 1926 Martin)

Richard Wiesner (* 6. 7. 1900 Ruda nad Moravou - † 6. 11. 1972 Praha)

Václav Žalud (* 30. 4. 1894 Blovice - † 14. 3. 1977 Praha)

Orlická galerie v Rychnově nad Kněžnou děkuje

Městskému muzeu Dobruška

Galerii moderního umění v Hradci Králové

Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě

Galerii umění Karlovy Vary

Galerii výtvarného umění v Náchodě

Galerii výtvarného umění v Ostravě

Galerii hlavního města Prahy

Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně

za zapůjčení exponátů pro tuto výstavu

Paní Martě Hudouškové, rozené Bursíkové za zapůjčení Pamětní knihy Bursíkova hostince v Říčkách

Pánům Jiřímu Šulcovi a Miloši Jandovi za zapůjčení fotografií

*Vladimír Sychra, Všude dobře, u Bursíka v Říčkách nejlép ..., 1948
Kresba v pamětní knize Bursíkova hostince v Říčkách*



Vernisáž 24. 6. 2016 v 17 h

Výstavu uvede PhDr. Karel Jaroš

Logo Orlické galerie a písmo © Iveta Hostašová



Orlická galerie

Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou



Václav Koutský, *Senoseč v Říčkách*, 1949
Sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové

II. patro Kolowratského zámku
v Rychnově nad Kněžnou

24. 6. - 11. 9. 2016

tel. +420 494 534 015
e-mail: galerie@moh.cz
www.moh.cz

otevřeno denně mimo pondělí
9-13 h a 14-17 h

Malíři v Říčkách



Alois Fišárek, Říčky, 1949
Sbírky Galerie moderního umění v Hradci Králové

Jarmila Zábranská-Sychrová, Zátíší s kočkou, 1962
Sbírky Galerie hlavního města Prahy



Adolf Hoffmeister před svojí chalupou
v Říčkách, 1967, foto Jiří Šulc

Alén Diviš, Theatre - Říčky, srpen 1948
Kresba v pamětní knize Bursíkova
hostince v Říčkách



Od dvacátých let minulého století se zdá, jako by malíři chtěli proniknout hlouběji do nitra Orlických hor. Prvním z krajinářů, kteří se vydali za svými náměty až na sám horský hřebek, byl poslední Mařákův žák, malíř Josef Štolovský se svými pohledy na horské polomy a paseky z třicátých let. Vedle malířů, jejichž pobyt v Orlických horách byl spíše náhodný, jak o tom svědčí například obraz Josefa Matičky Pod Zakletým, se stal nejdůvěrnějším portrétistou těchto hor malíř, teoretik, člen Umělecké besedy a organizátor řady významných kulturních podniků Miloslav Hégr. Jeho zájem obsáhl téměř celý jejich prostor: ve dvacátých letech maluje nejprve v Klášterci nad Orlicí, později později ho zaujal kout, ve kterém se prolínají Orlické hory s masivem Kralického Sněžníku, přátelil se s malířem rybenské družiny, na krátký čas zakotvil v podorlickém Opočně a končil svou pouť v samém srdci Orlických hor, v Deštném, kde našel svůj domov i

poslední náměty svých obrazů. Věru Jičínskou přivedl do Orlických hor životní svazek s malířem Prokopem Laichterem, rodinnými kořeny úzce spojeným s Dobruškou. Žensky senzitivní tvorbu této malířky po jejím pařížském intermezzu naplnily nejen náměty z Dobrušky a Říček, ale také i drobné detaily, které odjakživa doplňovaly krásu tohoto kraje – portréty květin z horských luk.

Po druhé světové válce sehrála novou, velmi specifickou roli ve výtvarném životě Orlických hor a Podorlicka obec Říčky, dnes známá především jako středisko zimních sportů. Hned po roce 1945 objevuje Říčky grafik a kostýmní výtvarník Michael Romberg, jenž sloužil v Rokytnici na vojenském cvičení. Ten doporučil vesnici Spolku výtvarných umělců Mánes a Umělecké besedě. Po návštěvě spolkových funkcionářů, architektů Otakara Novotného a Jaroslava Fragnera, dochází k hromad-

nému přílivu více jak dvou desítek výtvarníků, kteří se zde postupně v několika vlnách usazovali až do r. 1950. A nebyli to jen výtvarníci, kdo zabydlel vysídlenou obec. Usazovali se zde herci a operní pěvci, architekti, spisovatelé, hudebníci, filmoví a divadelní režiséři.

Za mnohé výtvarníky můžeme jmenovat zakládajícího člena Devětsilu, diplomata, výtvarníka a pedagoga dr. Adolfa Hoffmeistera, člena skupiny surrealistů Vojtěcha Tittelbacha, karikaturistu a ilustrátora Antonína Pelce nebo profesora Vladimíra Sychru. Po létech se zde znovu setkávají Mary Durasová, Věra Jičínská a Marta Jirásková, kdysi společně pracující v Paříži. Prvotním azylem těchto nových osadníků byl hostinec pana Bursíka. V zachované pamětní knize této bohubilé instituce najdeme také jména mnohých z těch, kteří sem přijeli jen na návštěvu za svými přáteli. Přijížděli sem

například František Tichý a Alén Diviš, z herců se tu objevil Miroslav Horníček.

Mnozí z usudých výtvarníků později odešli jinam, jiní zůstali, někteří zde i zemřeli. Už jen ze samotného výčtu jmen je zřejmé, že pro mnohé z nich ležel problém výtvarné práce mimo rámec krajinomalby, a tak v jejich tvorbě přímá reflexe nového domova chybí. Z významnějších umělců se krajiny okolo Říček ve své práci alespoň letmo dotkli například Alois Fišárek, Richard Wiesner nebo Jarmila Zábranská-Sychrová, zkraje téma horské krajiny zaujalo i Vojtěcha Tittelbacha. Skutečným malířem Orlických hor se tak stal z této družiny zřejmě jen poslední přibylý Václav Hrbek, malíř původně usazený v Trampotově pečínském ateliéru, kterému se stal po přesídlení do Říček tento kout Orlických hor definitivním námětem jeho malířského díla.