

ROBIN KALOČ, MGA., MALÍŘ, GRAFIK

\* 1982 Rychnov nad Kněžnou

#### Studia

1997-2001 Střední výtvarná škola Václava Hollara v Praze  
2003-2009 Akademie výtvarných umění v Praze, atelier grafiky Doc.

Jiřího Lindovského  
2007 semestrální stáž na l'Ecole de Beaux arts Aix-en  
Provence, Francie

2008 dvouměsíční stáž na l'Ecole Superieure d'Art de Bourges,  
Francie

#### Samostatné výstavy

1999 Praha-Vysočany, soukromý atelier  
2000 Vrbice, soukromý atelier, Socha domu  
2001 Praha-Vysočany, soukromý atelier  
2007 Praha, Galerie U Prstenu, PODOBY KRAJINY  
2008 Praha, Divadlo Bez zábradlí, EMOCE KRAJINY  
2010 Praha, Čajovna V síti, PŘÍBĚH KRAJINY  
Praha, Dejvická divadelní kavárna, NEZAPOMENUTELNÉ  
KRAJINY

#### Ceny

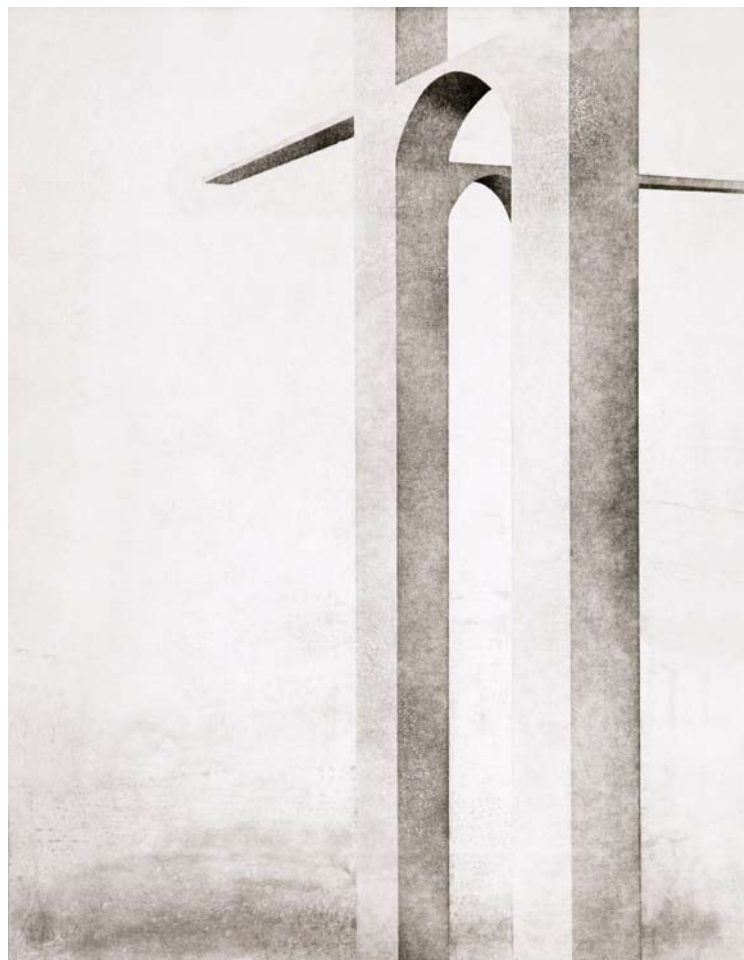
2007 Grafika roku 2006, Praha (Čestné uznání v kategorii C-student-  
ské práce)  
2008 Grafika roku 2007, Praha (nominace za hlubotisk v kategorii  
C-studentské práce)  
2009 Grafika roku 2008, Praha (Čestné uznání v kategorii C-student-  
ské práce)  
Mezinárodní trienále grafiky, Bitola, Makedonie (Cena za grafiku  
- equal prize)  
2010 Grafika roku 2009, Praha (Speciální cena hlavního partnera  
společnosti Eurovia za techniku tisku z hloubky)

#### Výtvarné projekty

2009 Staroboleslavská pouť (výtvarné řešení kaplí křížové cesty)  
Plzeň, Fresh air gallery - Galerie v podchodu

#### Účast na výstavách (výběr)

2000 Zlín, Galerie Masson  
2004 Vrbice, výstava při příležitosti oslav OBEC ROKU  
Rychnov n/Kn, Orlická galerie, ORLICKÝ SALON '04  
České Budějovice, Alšova jihočeská galerie  
Ústí nad Orlicí, Galerie Koráb  
2007, 2008, 2009, 2010 Praha, Clam-Gallasův palác, výstavy  
GRAFIKA ROKU  
Praha, Galerie Hollar - HOSTÉ HOLLARU 2007  
Rychnov n/Kn., Orlická galerie, ORLICKÝ SALON '07  
Olomouc, Umělecké centrum PedF UP  
2008, 2009 Praha, Galerie Nová síň, předaukční výstavy sdružení  
Woxart  
2009 Národní galerie, Veletržní palác - DIPLOMANTI AVU  
Polička, Městské muzeum a galerie, ABSOLVENTI AVU



ARCHITEKTURA V KRAJINĚ I, 2006, akvaticinta, papír, 73 x 58 cm

Na titulu: CHRÁM LESA I, 2007, monotyp, papír, 15 x 20 cm

Kontakt:  
tel.: 724 922 109  
email: [rkaloc@seznam.cz](mailto:rkaloc@seznam.cz)  
[www.robinkaloc.cz](http://www.robinkaloc.cz)

Info  
tel. 494 534 015  
[www.moh.cz](http://www.moh.cz), [galerie@moh.cz](mailto:galerie@moh.cz)  
Výstava potrvá do neděle 13. června 2010  
Otevřeno denně mimo pondělí  
9 - 13 a 14 - 17 hodin

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR  
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

# Orlická galerie



ROBIN KALOČ  
výběr z grafické tvorby

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou  
30. dubna – 13. června 2010

si Vás dovoluje pozvat  
do

# Orlické galerie

na zahájení výstavy

## ROBIN KALOČ výběr z grafické tvorby

které se koná  
v pátek 30. dubna 2010 v 16 hodin

Výstavu uvede  
PhDr. Karel Jaroš

V hudebním programu vystoupí  
flétnový soubor **Sarabanda** z Rychnova nad Kněžnou  
pod vedením Martina Šedy



PŘÍBĚH KRAJINY - PŘEDJAŘÍ, 2009, monotyp, papír, 39,5 x 94,5 cm

Robin Kaloč se zabývá studiiem prostoru, uspořádáním prvků ve vztahu k celku, vyjádřením statických i dynamických vztahů, rytmickým řazením zjednodušených forem. Zajímá ho působení protínajících se siločar a prostupování silových polí, jejichž struktura je vyjádřena soustavami volně uspořádaných geometrických prvků. Čím dál intenzivněji vnímá střetávání energických křivek, ovládajících přírodu i vesmír, krajinu, civilizaci i společnost. Přemýšlí o využití času, který je nám vyměřen a který přitom neúprosně ubíhá. K vnímání nepředstavitelné hloubky až nekonečného prostoru potřebuje autor absolutní soustředění. Poutá ho prázdnota, která má určitý obsah a nepostrádá paměť, v níž jsou zaznamenány stopy různých procesů, příběhů a situací. I když ho zajímají architektonické koncepce, převládá okouzlení krajinou. Prostor zůstává většinou otevřený, ale přesto je do určité míry určený a vymezený. Jeho tvorba je sice výrazně citová, ale zároveň vychází i z racionálního základu. Vyjadřuje vztahy mezi rozdílnými významovými rovinami, promítá se do ní působení člověka na přírodu v jejich rozmanitých formách.

Jiří Machalický, text k výstavě v Galerii U Prstenu, 2007

Robin Kaloč vychází z pozorování přírody nezasažené a neponičené lidskou činností i krajiny poznamenané technickou civilizací. Pracuje soustředěně, jeho tvorba se přirozeně rozvíjí bez nečekaných zvrátů. Promítá se do ní jeho osobitá filozofie, s níž nachází vztahy mezi různými představami, mezi rozdílnými prostředními. Ta však přitom mohou mít příbuzné vlastnosti, kterých si na první pohled nemusíme všimnout. Jeho projev je založen

na dokonalém ovládnutí klasických výrazových prostředků, které však autor často nezvyklým způsobem kombinuje. Jeho poměrně nedávná rozsáhlejší výstava v pražské Galerii U Prstenu jasně ukázala, že jednotlivé malířské či grafické soubory se k sobě přirozeně vážou, že jeden navazuje na druhý v logickém řazení souvislostí. Jeho vývoj výrazně posunuly studijní cesty do jižní Francie. Zvláštní ráz této krajiny obohatil jeho představivost, přinesl nové prvky do grafiky, kresby i malby.

Jiří Machalický, text k výstavě v Divadle Bez zábradlí, 2008

Typickou pro Robinovy scénérie je atmosféra soumraku, anebo svítání, atmosféra samotného vznikání obrazu, vjemu, jeho povstávání ze tmy a ticha. Robin přetváří do svých grafik cosi jako kostru našich snění o krajině. Přetváří vjem, tak jak zůstává, když zavřeme oči a ve snění si vybavujeme právě prožitý den a místa, jimiž jsme s alespoň částečně otevřenými očima prošli. Jde o kostru krajiny tak, jak ji může uchovat a tím zvěčnit naše imaginace, nejsilnější právě na hranici, na hranici mezi bděním a sněním, hranici polospánku. Jde o místo, kde se vjem konkrétní krajiny noří do našeho nitra a stává se našim pevným záznamem, dovnitř propáleným ornamentem vidění celku, skutečným viděním, které se nemá zapomenout. Ale zapomenout se může – a také zapomíná, vždyť na hranici mezi světy nechceme většinou být dlouho, vždyť se většinou bojíme ve skutečném vidět neskutečné a naopak. To nejpevnější a nejnítěnější je tak zároveň ohroženo neustálou ztrátou, v každé chvíli hrozí jeho opětovné zmizení, rozechvěle je nutné si otisk obrazu uchovávat.

Petr Štěpánek, text k výstavě v Čajovně V síti, únor 2010