



## JOSEF KUBÍČEK

\* Slatina nad Zdobnicí 13. III 1890

† Brno 29. XI 1972

**1906-1908** společně se svým starším bratrem Leošem se vydal na zkušenu do Bavorska, pracuje v Hotterově řezbářské dílně pro kostelní umění v Augsburgu

**1909-1911** studium na Uměleckoprůmyslové škole v Mnichově

**1911-1913** studium na pražské Akademii (ateliér profesora Josefa Václava Myslbeka), po absolvování tří semestrů se vrátil do Mnichova

**1913** s bratrem Leošem se vydal na stipendijní cestu do Florencie a Říma, kde se seznámil s díly sochařů Donnatella, Verrocchia, Michelangela a Giovanniho de Bologna

**1914** dokončil své sochařské vzdělání u profesora Hermanna Hahna na Královské akademii v Mnichově a vrátil se do Prahy, seznámení s Janem Trápotou

**1914** počátkem války se Josef Kubiček vrátil domů do Slatiny nad Zdobicí a věnoval se nejen řezbářství a sochařství, ale i malbě a grafice

**1915** pobyt na zámku v Nové Vsi u Chotěboře, kam byl pozván mecenáškou Jarmilou Mixovou-Šťastnou, intenzivně se zde ve společnosti malíře Jana Trápoty věnoval krajinomalbě

**1917** našel dočasný domov v Nových Hradech u Vysokého Mýta a oženil se s Marií Čihákovou, téhož roku se narodila dcera Jarmila a roku 1921 syn Jánuš, který se později, stejně jako jeho otec, stal malířem

**1919-1923** členem Spolku výtvarných umělců Mánes, maluje s Janem Trápotou, který na jeho pozvání opět přijíždí do Nových Hradů, navštěvuje Ostravsko, Oravu, Slovensko a Zakarpatskou Ukrajinu,

**1922** spoluzaložil Skupinu výtvarných umělců v Brně

**1924** pro obec Šlapanice u Brna vytvořil Pomník padlých, státní stipendium ke studijní cestě do Francie (Muži táhnoucí lano), natrvalo se s celou rodinou přestěhoval z Nových Hradů do Brna

**1926-1930** jeho tvorba se výrazně zaměřila na poetické téma ženy a dívky (Strom života, 1921, Děvče s holubem, 1927, Krmení holubů, 1927, Zívající, 1927)

**1929-1931** realizace monumentálních plastik pro budovu Báňské a hutní společnosti v Moravské Ostravě, také další svá díla věnoval oslavě práce (Zavalená sloj, 1924, Hlava horníka, 1929, Směna, 1929, Na šachtě, 1929)

**1931-1938** sochařská tvorba předznamenává sérii lyricko-poetických soch (Dvě ženy, 1930, Rozhraní života, 1930, Dívčí akt, 1931, Hoch s koulí, 1931, Ležící žena, 1933), obavy vyvolané nástupem fašismu se projeví tragickou notou (Utonulá, 1933)

**1938-1945** utrpení válečných let zobrazil ve svých dílech (např. Bez domova, 1937, Zlý osud, 1937)

**1945 - 1972** atmosféra válečných let se promítá i do jeho prvních poválečných prací (Opuštěné ženy, 1933), koncem 50. let se v dílech stárnoucího umělce začala objevovat témata životního klidu a sklizeň (Dívka s hroznem, 1948, Dívka s jablkem, 1949) a čistě humanistické náměty (Matka s dítětem, 1950, Sedící, 1956)

**1965** jmenován zasloužilým umělcem

*Tvorba Josefa Kubička byla dosud prezentována na 26 samostatných výstavách a 100 společných výstavách v České republice, Slovenské republice, Polsku, Rusku, Bulharsku, Německu, Rakousku, Švýcarsku, Itálii, Rumunsku, Švédsku a Estonsku.*



**STUDIE AKTU**, uhel na papíře, okolo 1924, sbírky Muzea města Brna

Na titulní straně: **PODZIM** (detail), polychromovaný jilm, v. 198 cm, 1930-1931, sbírky Moravské galerie v Brně

Info

tel. 494 534 015

www.moh.cz, galerie@moh.cz

foto © Libor Teplý

Výstava potrvá do neděle 13. června 2010

Otevřeno denně mimo pondělí

9 - 13 a 14 - 17 hodin

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR  
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

# Orlická galerie



JOSEF KUBÍČEK (1890-1972)

**II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou**  
30. dubna – 13. června 2010

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR  
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

si Vás dovoluje pozvat  
do

# Orlické galerie

na zahájení výstavy

JOSEF KUBÍČEK  
(1890-1972)

které se koná  
v pátek 30. dubna 2010 v 16 hodin

V hudebním programu vystoupí  
flétnový soubor **SARABANDA**  
pod vedením Martina Šedy

Výstava byla připravena  
ve spolupráci  
s rodinou umělce  
a Muzeem města Brna



**KOUPÁNÍ**, bronz, 1926  
sbírky Muzea města Brna

**EVA**, modřín, v. 102 cm, 1922  
soukromá sbírka

...V sochařském odkazu Josefa Kubíčka se snadno dopátráme ohlasu dobových tendencí a tvůrčích problémů. Jsou přítomny například v civilistním nebo primitivizujícím přízvuku některých jeho plastik a skulptur z první poloviny dvacátých let, nalezneme je v hlubokém zaujetí pro sociální otázky stejně jako v nápadném lyrismu, jenž ovšem prolíná celým jeho dílem nikoliv jen jako echo dobových zálib a mód, nýbrž jako inherentní hodnota sochařova nezanedbatelného vkladu do českého umění první poloviny dvacátého století. Navzdory vazbám se zmíněnými proudy české meziválečné výtvarné kultury zůstal totiž sochař věrný své vlastní osobité vizi světa...

Jiří Hlušíčka, text katalogu výstavy, Muzeum města Brna 1998

...Velký nepokoj valí se světem kam chce, a lidský duch instinktivně touží po „sochách“, po nebojácném člověku, který vychází z neurčitosti všech forem jako hrdina dramatu...

Jiří Mahen,  
recenze výstavy J. Kubíčka, 1930

**UTONULÁ**, dub, v. 111 cm, 1933  
sbírky Muzea města Brna



...Nezvyklý výraz jeho díla je výsledkem určitého chtění a pevného formálního názoru ... V Kubíčkových řezbách není exotičnosti, jejich primitivní forma nevznikla z únavy a přesycenosti ducha, je spíše výrazem ducha, jenž se tak prostě vyjadřuje, cítí...

Antonín Matějček, text katalogu společné výstavy J. Kubíčka a Jana Trampoty, 1919