

JOSEF HLINOMAZ

* 9. 10. 1914 Praha

† 8. 8. 1978 Split



Hudební nadání a lásku k umění podědil po svém otci, učiteli a hudebním skladateli Václavu Hlinomazovi. Dětství a mládí prožil na Dobříši a v Příbrami. Přestože jeho otec byl pedagogem, nepatřil malý Josef zrovna k premiantům, spíš naopak. „Příkláněl jsem se k lotrasům, imponovala mi jejich sláva,“ vzpomínal později na dobu svého dětství. Nejprve chodil v Příbrami na reálku, jejíž studium si ze sedmi let prodloužil na devět a maturitu složil až na druhý pokus. Poté odešel do Prahy studovat kreslení na Umělecko průmyslovou školu. Z té ale pro neshody s učiteli odešel a začal studovat herectví na Státní konzervatoři. Potom hrál menší role na nejrůznějších scénách mj. v Kladně, Plzni (kde se velmi spřátelil s Miroslavem Horníčkem) nebo na Vinohradech. Když nacisté zakázali hrát v divadlech, vrátil se domů do Příbrami. Po válce se k divadlu vrátil, a to opět v kladenském divadle.

Tam hrál společně s Jiřím Lírem a Josefem Kemrem. V letech 1946 až 1957 vystřídal několik divadelních scén, mezi kterými bylo Realistické divadlo, Divadlo satiry či Národní divadlo, ve kterém státoval již za svých studií na konzervatoři. Po svém druhém působení v Divadle satiry v letech 1954 - 1957, což bylo jeho vůbec poslední účinkování na divadelních prknech, se stal stálým členem hereckého souboru Filmového studia Barrandov. Na Barrandově vytvořil řadu pozoruhodných filmových rolí. Přestože nikdy ve filmu, televizní inscenaci či televizním seriálu nehrál hlavní roli, dokázal zaujmout diváky i na velmi malém prostoru. Mezi jeho nejznámější role patří výběrčí daní v pohádce Pyšná princezna (1952), hospodský Palivec v Dobrém vojáku Švejkovi (1957) a šikovatel Vaněk v pokračování Poslušně hlásím (1958), znalec alkoholu všeho druhu jménem Gogo v parodii na detektivky Čtyři vraždy stačí, drahoušku! (1970) či zřízenec Arnošt v komedii Jáchyme, hoď ho do stroje! (1974). Ovšem úplně nejznámější filmovou rolí a dost možná jeho nejslavnější rolí vůbec je asi Hlinomazova postava pistolníka Grimpa ve westernové komedii Limonádový Joe aneb Koňská opera (1964).

Info
tel. 494 534 015
www.moh.cz, galerie@moh.cz
Výstava potrvá do neděle 11. září 2011
Otevřeno denně mimo pondělí
9 - 13 a 14 - 17 hodin

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou

24. června – 11. září 2011

Orlická galerie

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

U MAHARADŽI, tempera na lepence, 1966



**HLINOMAZ
A VOBRÁZ**

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

si Vás dovoluje pozvat
do

Orlické galerie

na zahájení výstavy

HLINOMAZ A VOBRAZ

které se koná
v pátek 24. června 2011 v 17,30 hodin

V rámci vernisáže výstavy bude promítnut animovaný film **Pablo a jaguár** z roku 1976 (režie Pavel Herold, výtvarník Václav Havlík, hraje Josef Hlinomaz a jeho loutky)

V hudebním programu zazní skladby Bohuslava Martinů v podání saxofonového kvarteta **Quadriga Horns**



Vedle herectví bylo Hlinomazovou velkou vášní malování. K malířskému stojanu se vracel po celý život, byla to pro něho forma odpočinku a trávení vzácného volného času. Proslavil se jako malíř naivista s nezaměnitelným smyslem pro humor. Pod jeho rukama vznikaly obrazy plné bizarního humoru a překotného děje. Ilustroval také několik knih, jeho asi nejznámější ilustrace nalezneme v legendární knize Karla Poláčka „Bylo nás pět“ (1967). O jeho zálibě v malování bylo natočeno také několik dokumentů. Tím nejznámějším je asi snímek Dvojitý život Josefa Hlinomaze (1976). Je zastoupen ve sbírkách Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích a Orlické galerie v Rychnově nad Kněžnou.



PŘIJEDE CIRKUS, tempera na lepence, 1966
VLEVO NAHOŘE: PROCESÍ, tempera na lepence, 1966

Josef Hlinomaz zemřel předčasně ve věku 63 let 8. srpna 1978 během dovolené v jugoslávském Splitu. Při záchvatu srdeční mrtvice mu doslova puklo srdce.

Jeho přítel Miroslav Horníček o něm napsal: *Odešel způsobem sobě vlastním: zaplavoval si v jugoslávském moři, lehl si na otoman, zapálil si doutník, dal si sklenku koňaku a usnul. Je ve svých obrazech...*

VLEVO DOLE: NA PASTVĚ, tempera na lepence, 1966

KOUPÁNÍ V KLOBOUKU, tempera na lepence, 1966

