

## VĚRA JIČÍNSKÁ

\* 3. 7. 1898 Petřkovice

† 27. 3. 1961 Praha



AUTOPORTRÉT  
S CIGARETOU,  
pastel na papíře,  
1926

Malířka Věra Jičínská studovala nejprve na Umělecko průmyslové škole v Praze u profesora Františka Kysely a poté v grafické speciálce na Státní uměleckoprůmyslové škole v Mnichově u profesora Fritze Ehmckeho. V roce 1923 se usadila v Paříži a pokračovala ve svých soukromých studiích u slavných malířů Fernanda Légera, Othona Friesze a André Lhoty. V těchto letech zde také navázala celoživotní přátelství s hudebním skladatelem Bohuslavem Martinů a jeho ženou Charlottou a s malířem Janem Zrzavým. V Paříži také vystavovala na slavných pařížských salónech i samostatných výstavách, ale své dílo představila také doma v Čechách. *Celá její tvorba se stala mluvou barvy, usilující vyjádřit jí subjektivní představy o světě...* napsal o její práci na začátku třicátých let J. B. Svrček. V roce 1931 se provdala za Prokopa Laichtera a vrátila se do vlasti. Od té doby pobývala často v Dobrušce a pro své převážně pastelové krajiny nacházela inspiraci v Orlických horách. V roce 1952 ji těžce zranilo lešení při restaurátorských pracích a následky úrazu způsobily její předčasnou smrt. Tvorba malířky z pařížského období se stala v posledním desetiletí předmětem zájmu řady badatelů a kurátorů výstav z naší i francouzské strany. Objevná výstava v Orlické galerii představuje obrazy a kresby Věry Jičínské, vzniklé v Paříži pod přímým vlivem předních osobností našeho i světového malířství a reagující citlivě na tehdejší aktuální umělecké směry.

UPROSTŘED:

STOJÍCÍ ŽENSKÝ AKT  
olej na plátně, 1926

NA TITULU:

ZÁTIŠÍ S CITRÓNY,  
olej na plátně, 1926



Info  
tel. 494 534 015  
www.moh.cz, galerie@moh.cz  
Výstava potrvá do neděle 11. září 2011  
Otevřeno denně mimo pondělí  
9 - 13 a 14 - 17 hodin

# Orlická galerie

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR  
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

ve spolupráci  
s Městským muzeem v Dobrušce



## PAŘÍŽSKÉ ROKY VĚRY JIČÍNSKÉ

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou

24. června – 11. září 2011

MUZEUM A GALERIE ORLICKÝCH HOR  
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU

si Vás dovoluje pozvat  
do

# Orlické galerie

na zahájení výstavy

## PAŘÍŽSKÉ ROKY VĚRY JIČÍNSKÉ

které se koná  
v pátek 24. června 2011 v 17,30 hodin

Výstavu uvede  
Mgr. Barbora Zlámalová

V hudebním programu zazní  
skladby Bohuslava Martinů  
v podání saxofonového kvarteta  
**Quadriga Horns**



BRETAŇSKÉ DOMY, olej na plátně, 1929

PORTRÉT TANEČNICE LYDIE WISIAKOVÉ I., olej na plátně, 1926

ŽENSKÝ PŮLAKT (LYDIA WISIAKOVÁ), olej na plátně, 1927



... Do Paříže Věra Jičínská přijíždí v roce 1923 a setkání s ní se musí stát pro pětadvacetiletou českou dívku opravdovým kulturním šokem. V té době totiž v umělecké Paříži kulminuje přesný opak atmosféry nového Československa - kosmopolitismus, bouřlivý nevázaný život, opovržení konvencemi měšťácké společnosti, odlehčená témata v umění. ... Zpočátku zcela zákonitě přichází naprosté zahlcení, střídání soukromých malířských škol, setkání s purismem a pokusy o pochopení kubismu. Určujícím se pro ni stává rok 1925, kdy se setkává se svým „hlavním“ pařížským učitelem, malířem André Lhotem. Věra Jičínská přejímá jeho styl a v souladu s celkovým pařížským trendem se hlavními náměty jejích obrazů stává ženský portrét a ženský akt. Obrazy vyznačují klid, nehybnost a jakési pohroužení do sebe, ponoření se do bezčasí. ... Zasahuje jí také dobový „černošský“ exotismus, ... začne naivně snít o nezkaženém jednoduchém životě mezi domorodci a toto snění dostává svůj výraz v portrétech a aktech mulatek a černošek ...  
/z textu Mgr. Barbory Zlámalové/