

Od svého slavnostního otevření v září roku 2003 pečuje Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových o rozsáhlé sbírky dvou ikon v dějinách umění 20. století, Františka Kupky a Otto Gut-freunda, a o Sbíрку středoevropského moderního umění, která hluboce vypovídá o historii tzv. východního bloku a zároveň přispívá k našemu současnému kulturnímu uvědomění.

Museum Kampa zpřístupňuje tyto sbírky veřejnosti a rovněž pořádá řadu krátkodobých výstav tuzemských i zahraničních umělců, mezi nimiž se v nedávné době představili například Yoko Ono, Frank Malina, Joseph Beuys, Matěj Krén, Julian Opie, Piet Mondrian, Theodor Pištěk či Andy Warhol.

Museum vzniklo díky iniciativě sběratelky umění Medy Mládkové a jejího manžela Jana Mládky. Meda Mládková vznik muzea chápe jako uskutečnění svého životního snu.

Sběratelka a mecenáška umění paní Meda Mládková sbírku shromáždila spolu se svým manželem Janem Mládkem a darovala ji Hlavnímu městu Praha. Po rekonstrukci kulturní památky Sovovy mlýny vzniklo Museum Kampa, do něž byla unikátní sbírka manželů Mládkových umístěna.

Do péče Musea Kampa byly následně svěřeny dvě další hodnotné umělecké sbírky: sbírka Jiřího a Běly Kolářových a sbírka pro Jindřicha Chaloupeckého. Naším posláním je zprostředkovat české a světové veřejnosti prostřednictvím těchto sbírek svědectví o nelehké době, v níž řečené umění vznikalo a jež by neměla být zapomenuta.

Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových
U Sovových mlýnů 2
118 00 Praha 1 – Malá Strana
www.museumkampa.cz

II. patro Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou
24. června – 11. září 2011

Info
tel.: 494 534 015
www.moh.cz, galerie@moh.cz
Výstava potrvá do neděle 11. září 2011
Otevřeno denně mimo pondělí
9–13 a 14–17 hodin



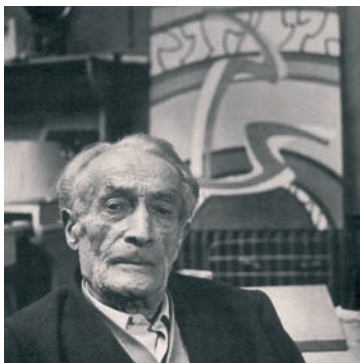
Studie k obrazu Amorpha, Dvoubarevná fuga, 1911–1912, kvaš na papíře

František Kupka
Kresby
(Faksimile kreseb
Františka Kupky
ze sbírek
Musea Kampa)

František Kupka

* 23. 9. 1871 Opočno

† 24. 6. 1957 Puteaux (Francie)



Český malíř a grafik světového významu, jeden ze zakladatelů moderního abstraktního malířství. Z jeho vztahu k hudbě se zrodil nový výtvarný směr – orfismus, tedy směr, přibližující malířství jiným uměním (hudba, poezie). Převážnou část života žil ve Francii. František Kupka byl též i grafikem – ilustrátorem. Svým dílem se nesmazatelně zapsal do dějin české i světové grafické tvorby.

František Kupka se narodil jako nejstarší z pěti dětí v rodině notářského úředníka v Opočně. Své mládí prožil v Dobrušce pod Orlickými horami, kde se vyučil sedlářskému řemeslu, ale již tehdy maluje vývěsní štíty a obrázky svatých. Projevuje velký malířský talent, a proto na přimluvu rodinného přítele není nucen věnovat se svému řemeslu a je poslán nejprve do řemeslnické školy v Jaroměři (1886) a posléze na pražskou Akademii (1887). Zde studuje jako žák prof. Sequense až do roku 1891, kdy odchází do Vídně. Ve Vídni zůstal až do roku 1895, kdy je poslán jako stipendista do Paříže, kam se dostává oklikou přes severní Evropu. Během studií na L'École des Beaux-Arts se živil malováním plakátů, vyučuje náboženství a dokonce vystupuje jako spiritistické médium (není bez zajímavosti, že Kupka byl příznivcem teosofie, východních filosofii a mysticismu vůbec). Kolem roku 1903 se poprvé mezinárodně proslavil publikací svých satirických kreseb v pařížském časopisu L'Assiette au Beurre, do kterého přispíval v letech 1901–1907 a vytvořil i tři svá samostatná čísla – alba Peníze, Náboženství a Mír. V roce 1914 odchází dobrovolně na frontu, v bitvě u řeky Aisne je raněn. Je vyznamenán Řádem důstojníka Čestné legie a za své zásluhy v armádě získá hodnost kapitána. Pomáhá organizovat československé legie ve Francii, po návratu do Paříže, kde zakládá tzv. Českou kolonii, jejímž předsedou je později zvolen. Po válce je jmenován profesorem pražské Akademie, kde v roce 1920 také přednáší. Přednáškovou činnost pořádá později i v Paříži, kde vyučuje československé stipendisty. Za svůj život uspořádal mnoho výstav a získal mnohá ocenění za svá díla. Mezi lety 1919 až 1938 byl Kupka podporován svým přítelem Jindřichem Waldesem, úspěšným pražským podnikatelem, který kupoval jeho obrazy. Většinu svého života strávil na pařížském předměstí Puteaux, kde také 24. června 1957 umírá.

Dílo Františka Kupky se do své konečné podoby utvářelo od prvopočátečního popisného realismu přes vlivy dozrívajících malířských tendencí a směrů až ke konečnému vyústění do abstrakce. Samotná abstraktní tvorba Františka Kupky měla svůj specifický vývoj a zákonitosti. Šlo zde o zpracování tématu pohybu. Až do roku 1930 byly základem jeho nefigurativních obrazů realistické podklady, vrcholné období Kupkovy tvorby však představuje tzv. čistá abstrakce. Důležitou úlohu také sehrál Kupkův vztah k hudbě, vedoucí k rozvinutí výtvarného směru – orfismu. Díla Františka Kupky byla vystavována na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Dosud největší přehlídkou jeho tvorby byla výstava v Japonsku v roce 1994. V roce 1998 byla uskutečněna poslední rozsáhlá domácí výstava v Národní galerii v Praze. Největší sbírku Kupkových obrazů a studií naleznete v pražském Museu Kampa.

MUZEUM A GALERIE
ORLICKÝCH HOR
V RYCHNOVĚ NAD KNĚŽNOU
SI VÁS DOVOLUJE POZVAT
DO
ORLICKÉ GALERIE
NA ZAHÁJENÍ VÝSTAVY

FRANTIŠEK KUPKA
KRESBY
(FAKSIMILE KRESEB
FRANTIŠKA KUPKY
ZE SBÍREK
MUSEA KAMPA)

KTERÉ SE KONÁ
V PÁTEK 24. ČERVNA 2011
V 17,30 HODIN

VÝSTAVU POZDRAVÍ
PANÍ DR. MEDA MLÁDKOVÁ

V HUDEBNÍM PROGRAMU ZAZNÍ
SKLADBY BOHUSLAVA MARTINŮ
V PODÁNÍ SAXOFONOVÉHO
KVARTETA
QUADRIGA HORNS