



Výstava:

Přehled vývoje použití barevných pigmentů v malbě od pravěku až do počátků průmyslové výroby potřeb pro výtvarníky u nás

Workshop:

Příprava barev a malování tradičními výtvarnými materiály

Sestavování palety Leonarda da Vinci

Válečné malování náčelníka Bílý Mrak

Logo Orlické galerie a písmo © Iveta Hostašová



Výstava byla realizována za finanční podpory města
Rychnov nad Kněžnou



Orlická galerie

Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou

II. patro Kolowratského zámku
v Rychnově nad Kněžnou



do 29. 10. 2017

tel. +420 494 534 015
e-mail: galerie@moh.cz
www.moh.cz
www.facebook.com/orlicka.galerie

červen denně mimo pondělí
9–13 h a 14–17 h
červenec-září denně 9–12 h a 12:30–17 h
říjen denně mimo pondělí, pouze do 16 h

Tajemství barev

Interaktivní výstava o základním malířském materiálu,
barevných pigmentech



Barvy pravěkých malířů

Tvým úkolem bude připravit si z pigmentů a pojiva barvu. Obě složky je potřeba pečlivě promíchat - **barvu utřít**. A pak si zkusíš **svými** barvami malovat

Pravěcí malíři používali většinou pigmenty, které jim nabízelo jejich okolí. Organické pigmenty byly přírodní organické látky, získávané z těl rostlin a živočichů. Mořenová červec se získává z kořene mořeny barvířské, purpur z mořského plže Hexaplex trunculus, karmín z červců rodu Dactylopius.

Když dávní umělci zjistili, že na rozdíl od barviv živočišného a rostlinného původu jsou anorganické pigmenty stálejší a lépe se s nimi pracuje, obrátili svou pozornost k nim. Naleziště takovýchto pigmentů byla velmi ceněná a pravěcí lovci se pro své barvy často vydávali na dlouhé cesty.



Paleta Leonarda da Vinci

Salaj, nepořádný učedník slavného malíře, zpřeházel svému Mistru barvy. Tvým úkolem bude naskládat barvy zpět na paletu. Ale dávej pozor, některé barvy na da Vinciho paletu nepatří!

Giancino Caprotti da Oreno, lépe známý jako Salaj (1480-1524), byl italský malíř a v letech 1490 až 1518 žák Leonarda da Vinci. Tvořil obrazy pod jménem Andreo Salaj. Někteří se domnívají, že stál Leonardovi modelem pro Jana Křtitele a Baccha. Do Leonardovy domácnosti vstoupil Salaj jako desetiletý. Ačkoli ho Leonardo sám popisoval jako „lháře, zlodějíčka, paličáka a mlsouna“, ponechal ho ve své domácnosti více než 28 let, ve kterých se Salaj učil malířskému řemeslu. Salaj byl schopným, i když nenápaditým malířem a vytvořil několik zajímavých pláten, včetně Monny Vanny, nahé verze Mony Lisy.



Zdroj: <https://www.nga.gov/content/ngaweb/Collection/art-object-page.50655.html>

Válečné malování náčelníka Bílý Mrak

Tělo vždy bylo a dodnes je u přírodních národů velice častým podkladem malby. Způsoby a provedení takových prehistorických maleb samozřejmě neznáme. Udělejme si však představu třeba podle válečného malování severoamerických indiánů.

Na obraze malíře George Catlina z let 1844-45 je náčelník kmene lowů Bílý Mrak se svým válečným malováním. Zelená v indiánské symbolice znamenala vytrvalost a harmonii. Červená byla symbolem války, krve, moci a úspěchu. Černou barvou se malovali bojovníci připravující se do boje i úspěšní válečníci při návratu do tábora. Bílá symbolizovala smutek, byla také barvou míru, byla-li použita na tváře. Modrá barva symbolizovala moudrost a důvěru. Žlutá byla u indiánů barvou smrti, její nositel dával najevo ochotu zemřít v boji.