



*ODSTŘIHOVÁNKA – Kousnutí do ředkvičky (1973)
barevná tuš, ruční papír
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*

› *BEZ NÁZVU (1970) - detail
vypalování, ruční papír
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*

*Na titulu: ZAMALOVÁNKA – Jablko v trávě (1971) - detail
barevná tuš, ruční papír
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*

Jan Steklík

(* 5. června 1938 v Ústí nad Orlicí) - † 11. listopadu 2017 tamtéž)



Aleš Lamr a Jan Steklík, Paravány, záznam akce v Anenském údolí u Potštejna, 1979, foto Milan Entler

Spoluzakladatel a ředitel Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu (s Karlem Neprašem).

Působil mezi Brnem, Ústím nad Orlicí a Prahou.

Samostatně vystavoval od roku 1960 a účastnil se mnoha výstav v doma i v zahraničí. Celkem čtyřikrát také v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou.

Od roku 1970 vytvářel umělecké akce v krajině a podílel se na dalších uměleckých aktivitách.

Vedle GASK je zastoupen v mnoha dalších veřejných sbírkách: Národní galerie v Praze, Moravská galerie Brno, Muzeum umění Olomouc, Východočeská galerie Pardubice, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Státní galerie Zlín, Horácká galerie Nové Město na Moravě, Kupferstichkabinet – Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Muzeum humoru Tolentino, Rosenbergovo muzeum ve Viočině.

vernisáž 22. 6. 2018 v 17 h

výstavu uvede kurátorka výstavy Mgr. Adriana Primusová

II. patro Kolowratského zámku
v Rychnově nad Kněžnou



otevřeno
duben, květen, říjen denně mimo pondělí
červen, červenec, srpen, září denně
9–12 a 12,30–17 h

tel. +420 494 534 015
e-mail: galerie@moh.cz
<https://www.facebook.com/orlicka.galerie>
www.moh.cz

logo Orlické galerie a písmo © Iveta Hostašová
foto © GASK

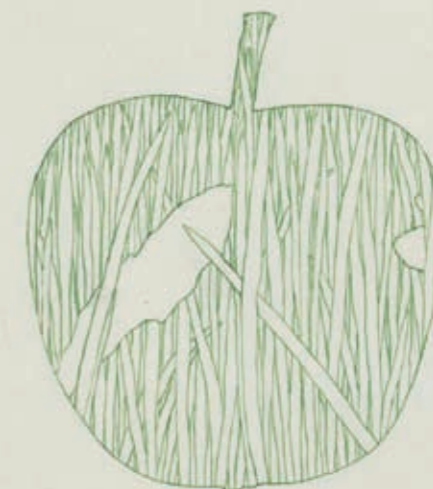


Orlická galerie

Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou



Výstava byla realizována ve spolupráci s GASK,
Galerií Středočeského kraje, Kutná Hora



22. 6. — 2. 9. 2018

JAN STEKLÍK (1938-2017)

Práce na papíře ze sbírek GASK



*BEZ NÁZVU (1959-60)
tuš, akvarel, tužka, papír
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*

*BEZ NÁZVU (1959-60)
tuš, akvarel, tužka, papír
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*



» *KONFIGURACE (1962)
koláž, tuš, akvarel, ruční papír,
pečetní vosk
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*

» *PARA MUSICA (1965)
koláž, tužka, vypalování, papír
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*



*PARA MUSICA (1965)
koláž, tuš, akvarel, vypalování, ruční
papír, gáza
GASK – Galerie Středočeského kraje,
Kutná Hora*



Jan Steklík Práce na papíře ze sbírek GASK

V červnu t. r. by se spoluzakladatel a ředitel Křižovnické školy čistého humoru bez vtípu a experimentátor Jan Steklík dožil osmdesáti let. Přes široké spektrum jeho výrazových prostředků - od akcí v krajině, mail-artu, filmu až po tvorbu objektů - charakterizuje jeho tvorbu zejména experiment s papírem. Výstava prací na papíře ze sbírek GASK-Galerie Středočeského kraje prezentuje osmnáct Steklíkových koláží a kreseb, charakteristických zejména pro starší období jeho tvorby.

Poměrně vzácné subtilně lyricky laděné rané práce z konce padesátých let přechází od kubisticko expresivních vlivů do informálně temných struktur. Pod vlivem

estetiky informelu pokračoval v tvorbě koláží a dekoláží specifickou technikou vypalovaného papíru nesoucího záznam prožívané reality. Do propalovaných koláží mezi cigaretové nedopalky, celofán či náplast a gázu proniká kresba nesoucí figurální stopu. V díle od počátku zaznívá autorův vztah k hudbě, který přímo vyjádřil v cyklu Para musica (1965). Obdiv k hudebnímu experimentátorovi Johnu Cageovi ztvárnil později v rozsáhlém cyklu koláží a kreseb. Už v šedesátých letech byla Steklíkova tvorba procesuální povahy. V kolážích se projevuje propalováním a vrstvením papíru. Cigaretový oheň používal i později, kdy jím vytvářel kresebné struktury. Informelní estetice

se však do velké míry vymykal, více než smysl pro objekt a hmotu ho zajímal tvůrčí proces sám, resp. jeho záznam na papíře. Jeho práce posilují konceptuální rozměr v pozorování a reflexi přírodních struktur. V následující etapě vyzýval k akci s papírem např. v „Odstřihovánkách“, „Zamalovánkách“ či „Nastřihovánkách“. Vybízel v nich diváka k participaci na tvůrčím procesu, ke hře. Steklíkova konceptuální aktivita v sobě současně nese prvky intelektuálního humoru, někdy ironie, hry a poezie.