



Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou

# Nabídka putovních výstav



# **Nabídka putovních výstav**

**Muzeum a galerie Orlických hor  
v Rychnově nad Kněžnou**

Dokument je interaktivní a odkazuje na jednotlivé sekce, přílohy a fotografie.

## **Obsah**

<b>1</b>	<b>Nabízené výstavy</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	<b>Bratrská pomoc, Obraz invaze 1968 na Rychnovsku</b>	<b>4</b>
<b>1.2</b>	<b>Pod praporem tunelářů aneb 110 let trati Doudleby - Vamberk Rokytnice</b>	<b>4</b>
<b>1.3</b>	<b>Tajemství barev</b>	<b>5</b>
<b>1.4</b>	<b>Tradice krajkařství na Vamberecku</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Technické parametry</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Fotodokumentace</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Kontakt</b>	<b>30</b>

# **1. Nabízené výstavy**

## **1. 1 BRATRSKÁ POMOC, OBRAZ INVAZE 1968 NA RYCHNOVSKU**

Srpen 1968 je spojen se sovětskou invazí. Dne 21. srpna vjely na území Československa spojenecká vojska států Varšavské smlouvy. K Sovětskému svazu se připojila vojska Polska, Maďarska a Bulharska. Důvodem vpádu bylo potlačení československé snahy o reformu socialismu. Výstava je zaměřena na srpnové události v rychnovském regionu, které jsou zachyceny nejen v dobovém tisku, ale také i na množství fotografií.

**Hlavní autor:** Mgr. Martina Dostálová.

**Rok vytvoření výstavy:** 2018.

**Klíčová slova:** Sovětská invaze, Rychnovsko, okupace, Pražské jaro, noviny.

**Technický popis výstavy:** [zde](#).

**Fotodokumentace:** [zde](#).

## **1. 2 POD PRAPOREM TUNELÁŘŮ ANEB 110LET TRATI DOUDLEBY – VAMBERK – ROKYTnice**

Je to již více než 110 let od doby, kdy na východě Orlických hor poprvé zahoukaly vlaky. Než se však do podhorských bočí poprvé zakousl krumpáč dělníků a byl položen první pražec, proběhla náročná příprava i mnoho diskuzí o podobě trati. Jak náročné bylo vybudovat v horském terénu takřka dvacet kilometrů trati, včetně několika tunelů a mostů a jaké byly nejdramatičtější okamžiky v jejich dějinách nás informuje množství historických fotografií ze sbírek Muzea a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou.

**Hlavní autor:** Mgr. Tomáš Zelenka.

**Rok vytvoření výstavy:** 2016.

**Klíčová slova:** Železnice, lokálka, historie, Orlické hory a Podorlicko.

**Technický popis výstavy:** [zde](#).

**Fotodokumentace:** [zde](#).

# 1. Nabízené výstavy

## 1. 3 TAJEMSTVÍ BAREV

Výstava a interaktivní výtvarná dílna o základním malířském materiálu - o barevných pigmentech, historii jejich objevů a vývoje od dob jeskynních maleb po průmyslovou výrobu barev pro umělce na přelomu 19. a 20. století.

**Hlavní autor:** PhDr. Karel Jaroš.

**Rok vytvoření výstavy:** 2017.

**Klíčová slova:** Barevné pigmenty, malba, pravěk, renesance, baroko, plenér.

**Technický popis výstavy:** [zde](#).

**Fotodokumentace:** [zde](#).

## 1. 4 TRADICE KRAJKÁŘSTVÍ NA VAMBERECKU

Paličkovaná krajka má na Vamberecku dlouholetou historickou tradici. Počátek krajkářství v kraji pod Orlickými horami je literaturou kladen do doby po třicetileté válce, kdy nová majitelka vambereckého panství, hraběnka Magdalena Grambová původem z Flander, přivedla ze své rodné země ženy znalé paličkování a naučila místní ženy této práci. V každé rodině se vyráběly krajky, které sloužily k obživě, paličkovali je děti, ženy i muži. Vzory i druhy krajek si předávali mezi sebou. Za zimních večerů, v době, kdy byly skončeny polní práce, scházeli se porůznu v chalupách a hromadně paličkovali. Společná pracovní setkání tak sloužila i jako příležitost ke společenskému kontaktu. Postupně s vývojem společnosti, odstraněním robotní povinnosti a zaváděním tržních principů, dostává výroba a odbyt krajek novou podobu. V podorlických městech se objevují a usazují obchodníci s krajkami, zvaní faktori. Jejich činnost spočívala v obcházení „svých“ krajkařek, odkupu krajek od nich a následném dalším prodeji po celé monarchii. V roce 1889 byla ve městě Vamberk zřízena krajkařská škola, která napomohla udržet a dále rozvíjet vysokou úroveň místní znalosti paličkování, stejně jako Muzeum krajky ve Vamberku, založené roku 1929. Ve Vamberku se udržela tradice výroby lidových krajek až do 20. století, kdy z jejich bohatství čerpalo i družstvo Vamberecká krajka Vamberk. Z oblasti Podorlicka pocházely zakladatelské osobnosti české moderní krajky. Na jejich tvorbu navázala řada umělců, jejichž díla se stala mezníkem v dějinách užitého umění. Tato díla vznikala právě v rukou vambereckých krajkařek. Silný vztah k umění krajky a pochopení významu tradice českého krajkařství projevilo město

# 1. Nabízené výstavy

Vamberk v devadesátých letech 20. století pořádáním mezinárodních krajkářských setkání. V roce 2002 rozšířilo starou tradici o soutěžní přehlídka krajkářské tvorby, Bienále české krajky. Díla uváděná na Bienále prokazují životní sílu starobylé vznosné techniky, která se dokázala prosadit i v současné době.

**Hlavní autor:** Mgr. Martina Rejzlová, Šárka Ležáková.

**Rok vytvoření výstavy:** 2019.

**Klíčová slova:** Krajka, paličkovaná krajka, Muzeum krajky Vamberk, nehmotné kulturní dědictví.

**Technický popis výstavy:** [zde](#).

**Fotodokumentace:** [zde](#).

## 2. Technické parametry

### BRATRSKÁ POMOC, OBRAZ INVAZE 1968 NA RYCHNOVSKU

#### Technický popis výstavy

Panely			
Provedení panelu	Počet kusů	Váha panelu	
Roll - up	11	2,5kg	
		Rozměr X      2000 mm Rozměr Y      800 mm Rozměr Z      300mm Materiál panelu      Hliník, plastová fólie	

Výstavní panely jsou provedeny ve formě běžných roll-up banerů. Jedná se o samostojný roletový mechanismus který umožňuje rychlou a snadnou montáž i demontáž. Výstavní panel je svinut v základně a jeho instalace spočívá ve vytažení rolety a jejím zajištění teleskopickou vzpěrou (tyčí). Instalace jednoho baneru trvá řádově jednotky minut. Roll-upy jsou zapůjčovány v transportních vařích usnadňujících manipulaci.

#### Trojrozměrné exponáty:

NE

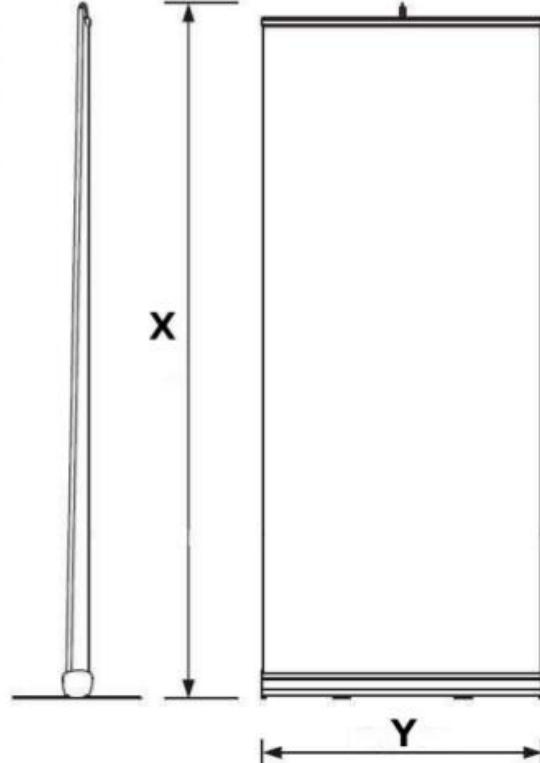
## 2. Technické parametry

Doprovodné materiály:

NE

### POD PRAPOREM TUNELÁŘŮ ANEB 110LET TRATI DOUDLEBY – VAMBERK – ROKYTNICE

#### Technický popis výstavy

Panely			
Provedení panelu		Počet kusů	
Roll - up		Váha panelu	
	16		2,5kg
		Rozměr X	2000 mm
		Rozměr Y	800 mm
		Rozměr Z	300mm
		Materiál panelu	Hliník, plastová fólie

Výstavní panely jsou provedeny ve formě běžných roll-up banerů. Jedná se o samostojný roletový mechanismus který umožňuje rychlou a snadnou montáž i demontáž. Výstavní panel je svinut v základně a jeho instalace spočívá ve vytážení rolety a jejím zajištění teleskopickou vzpěrou (tyčí). Instalace jednoho baneru trvá řádově jednotky minut. Roll-upy jsou zapůjčovány v transportních vacích usnadňujících manipulaci.

## 2. Technické parametry

### Trojrozměrné exponáty:

**Prapor** - standarta skupiny tunelářů, která budovala tunely na dráze Doudleby – Rokytnice (1 ks)  
**Klobouky** ke stejnokrojům drážních zaměstnanců (3 ks)  
**Kabátec** drážního zaměstnance (1ks)

### Doprovodné materiály:

NE

### Popisky k exponátům:

**Prapor - standarta** - prapor skupiny tunelářů, která budovala tunely na dráze Doudleby Rokytnice. **Na aversu praporu** je zobrazená sv. Barbora, tradiční patronka a ochránkyně všech, kterým hrozí náhlá nebo násilní smrt. Je proto považována za ochránkyni všech kdo pracují se střelným prachem (vojáci, dělostřelci, pyrotechnikové atp.) ale také za bouří chrání proti smrti bleskem. Nejčastěji je však spojována s povoláními, která vykonávají svou práci v podzemí, zejména s havíři. Zobrazována bývá obvykle s kalichem či věží v jedné ruce a někdy též s mečem, knihou či pavím perem ve druhé. **Na reversu** je zobrazen překřížený mlátek a želízko (hornické nástroje symbolizující havířské povolání) a nápis "Zdař bůh" (tradiční, dodnes používaný havířský pozdrav).

**Klobouk** k stejnokroji přednosti stanice c. k. dráhy Solnice Jana Ehla z roku 1895. Na stříbrném pruhu po straně je umístěn emblém železnice, v předu a vzadu jsou kokardy s rakousko-uherskou orlicí.

**Klobouk** k uniformě přednosti stanice z doby okolo roku 1910.

**Čepice** ke stejnokroji drážního zaměstnance z doby okolo roku 1950.

**Kabátec** nádražního zaměstnance.

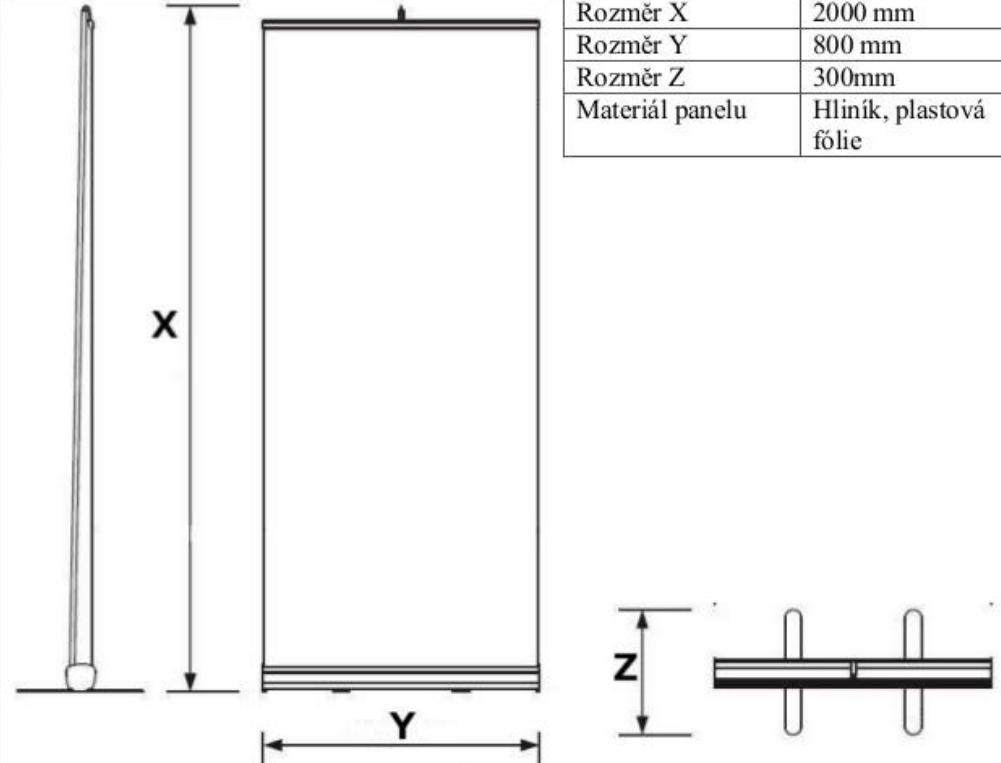
### Poznámky:

Vystavení trojrozměrných exponátů není pro realizaci výstavy nutností.  
Prapor - standarta je našit na kovovém rámu.

## 2. Technické parametry

### TAJEMSTVÍ BAREV

#### Technický popis výstavy

Provedení panelu	Počet kusů	Váha panelu
Roll - up	6	2,5kg
		
Rozměr X		2000 mm
Rozměr Y		800 mm
Rozměr Z		300mm
Materiál panelu		Hliník, plastová fólie

Výstavní panely jsou provedeny ve formě běžných roll-up banerů. Jedná se o samostojný roletový mechanismus který umožňuje rychlou a snadnou montáž i demontáž. Výstavní panel je svinut v základně a jeho instalace spočívá ve vytažení rolety a jejím zajištění teleskopickou vzpěrou (tyčí). Instalace jednoho baneru trvá rádově jednotky minut. Roll-upy jsou zapůjčovány v transportních vácích usnadňujících manipulaci.

#### Trojrozměrné exponáty:

##### 1) Pravěk /První pigmenty – paleta pravěkého malíře

Ukázka moravské malované keramiky a pigmentů (čern, běl, okry, rostlinná barviva) z archeologických nálezů, MZM Brno

Obraz Joži Kubíčka: Variace na zemité pigmenty, soukr. majetek, Adam Kubíček, Brno

##### 2) Starověk / Nové pigmenty - paleta egyptského písáře, paleta antického malíře,

## 2. Technické parametry

enkaustika

Ukázka enkaustiky, obraz Fr. Ronovského, MGOH – OG RK

Plástev včelího vosku, vlastní sběr

Ukázky pigmentů – realgar, auripigment – pigmenty pro výstavu byly zajištěny spoluprací s restaurátory (Libor Jaroš, Brno) a výrobcem barev Umton

**3) Středověk / Další nové pigmenty, nová pojiva, nové podložky** - paleta malíře iluminací

Ukázka iluminovaného rukopisu, MGOH RK

Ukázka postupu středověkého deskového malíře, kopie deskového obrazu, soukr. majetek – ak. mal. Radana Hamsíková, Praha

Vzorek minia, viz výše (Umton, Jaroš)

**4) Renesance, baroko** - Paleta renesančního umělce (Leonardo da Vinci), Tizianova paleta

Ukázka barokní malby – Obraz, okruh Petra Brandla, MGOH RK

Kolekce pigmentů pro paletu Leonarda da Vinci, dle seznamu na popisce, viz výše (Umton, Jaroš)

Bulus, pigmenty Tizianovy palety, pigmenty dle popisku, viz výše (Umton, Jaroš)

**5) Novověk / 1709** - první použití pařížské modři (první moderní barevný pigment), počátek chemické výroby pigmentů, nové způsoby malování, malování v plenéru, impresionismus, barvy v tubách

Ukázka plenérové malby, A. Chittussi, MGOH RK

Vzorky moderních pigmentů, dle seznamu na popisce, viz výše (Umton, Jaroš)

Paleta plenérového malíře (Miloslav Holý), soukr. Majetek

**6) Barvy Štolo / Začátek průmyslové výroby barev a potřeb pro výtvarníky u nás** - Josef Štolovský

Ukázky výrobků fy Štolo - barevné tuby, vodové barvy, vzorníky, v OG + soukr. majetek

Obraz, ukázka díla Josefa Štolovského, MGOH – OG RK

Dopravné materiály:

Popisky A4 k hlavním exponátům (6 ks )+popisky, zavřené ve fóliích, dřevěné malířské palety a barevné destičky, zemité pigmenty, třecí misky, skleněné desky štětce, malířské peleríny a barety.

Popisky k exponátům:

**Pravěk**

## 2. Technické parametry

### **Malovaný pohárek kultury s moravskou malovanou keramikou, Střelice u Brna**

Kultura s moravskou malovanou keramikou je označení pro pravěkou neolitickou a eneolitickou kulturu rozšířenou ve střední Evropě v 5. a 4. tisíciletí př. n. l., nazvanou podle charakteristické výzdoby nádob malováním. K výzdobě povrchu keramiky se používaly hlavně červený a žlutý okr, který se aplikoval na povrch nádoby po výpalu. Používala se také černá a bílá barva minerálního původu např. hematit, saze, vápenec.

Archeologický ústav Moravského zemského muzea v Brně

### **Torzo malované nádoby kultury s moravskou malovanou keramikou, Střelice u Brna**

Kultura s moravskou malovanou keramikou je označení pro pravěkou neolitickou a eneolitickou kulturu rozšířenou ve střední Evropě v 5. a 4. tisíciletí př. n. l., nazvanou podle charakteristické výzdoby nádob malováním. K výzdobě povrchu keramiky se používaly hlavně červený a žlutý okr, který se aplikoval na povrch nádoby po výpalu. Používala se také černá a bílá barva minerálního původu např. hematit, saze a vápenec.

Archeologický ústav Moravského zemského muzea v Brně

**Žluté a červené okry**, tj. v přírodě se vyskytující kysličníky železa nalézal pravěký člověk ve formě hrudek přímo v zeminách bohatých na jíl. Odstín pigmentu závisel na obsahu oxidu železitého a stupni hydratace – bezvodý oxid je tmavě hnědočervený a zcela hydratovaný pak žlutý. Nálezy z období kultury moravské malované keramiky, Brno Maloměřice a Střelice u Brna.

Archeologický ústav Moravského zemského muzea v Brně

### **Starověk**

#### **Realgar**

Přírodní červený až oranžový pigment. Vysoce toxicke sulfidarsenu úzce souvisí se žlutým auripigmentem. Tyto dva minerály se často nacházely ve stejných ložiscích. Starobylý pigment používaný již v Egyptě a starověké Mezopotámie sloužil malířům až do 19. století. Název realgar pochází z arabštiny rahj al ghar= důlní prach.

#### **Auripigment**

Výrazná citronová až kanárková žluť, chemicky stálá s dobrou kryvostí. Sulfidarsenu s častým výskytem, ale v relativně malých ložiscích. Známý již antickým

## 2. Technické parametry

Řekům jako arzenikon nebo Peršanům jako zarnik ( zar = persky zlato). Najdeme jej v malbách Egypťanů i v perském umění.

### Středověk

#### Minium

Jedním z nejčastějších pigmentů středověkých skriptorií bylo minium, jedovatý oxid olovnatoolovičitý s jasně červeným tónem, podle kterého malby dostaly své jméno - miniatury.

### Baroko

#### Bolus

Výrazným poznávacím znakem barokní malby je červený bolusový podklad, prosvítající skrze malbu. Tzv. Arménský bolus byl vždy považován za nejkvalitnější. Ve starověku byl užíván i k výrobě keramiky. Dnešní ložiska bolusu nacházejí v Německu, Itálii, Arménii, na ostrovech Lemnu (Terra Lemia) a Samos (Terra Samia).

### Novověk

#### Plenérová paleta

Paleta profesora Miloslava Holého (1897-1974), rektora pražské Akademie, názorně ukazuje rozložení barev na paletě malíře - plenéristy: Pod palcem se nachází černá, nad palcem je bílá a začínají tóny teplé škály, které postupně přecházejí v barvy studené.

#### Josef Štolovský – první výrobce barev pro výtvarníky

#### Pamětní deska z rodného domu Josefa Štolovského

Josef Štolovský (\* 2. srpna 1879 Rychnov nad Kněžnou - † 10. února 1936 Praha) byl český malíř a průmyslový podnikatel. Narodil se v Rychnově nad Kněžnou v dnes již zbořeném domku čp. 360 v dnešní Tylově ulici.

## TRADICE KRAJKÁŘSTVÍ NA VAMBERECKU

### Technický popis výstavy

## 2. Technické parametry

Panely		
Provedení panelu	Počet kusů	Váha panelu
70x100cm	20	

	<table border="1"><tr><td>Rozměr X</td><td></td></tr><tr><td>Rozměr Y</td><td></td></tr><tr><td>Rozměr Z</td><td></td></tr><tr><td>Materiál panelu</td><td></td></tr></table>	Rozměr X		Rozměr Y		Rozměr Z		Materiál panelu	
Rozměr X									
Rozměr Y									
Rozměr Z									
Materiál panelu									

Popis panelů - Klasický euro klip 70X100cm, plexisklo.

Trojrozměrné exponáty:

PO DOMLUVĚ – podle možnosti vitrín v daném muzeu.

Doprovodné materiály:

POD DOMLUVĚ - 10 minutový film o vývoji krajkařství, další fotodokumentace.

Popisky k exponátům:

POD DOMLUVĚ - font písma Verdana.

### 3. Fotodokumentace

#### BRATRSKÁ POMOC, OBRAZ INVAZE 1968 NA RYCHNOVSKU



Plakát k výstavě.

Nápis na mostě přes Kněžnu v Rychnově nad Kněžnou.

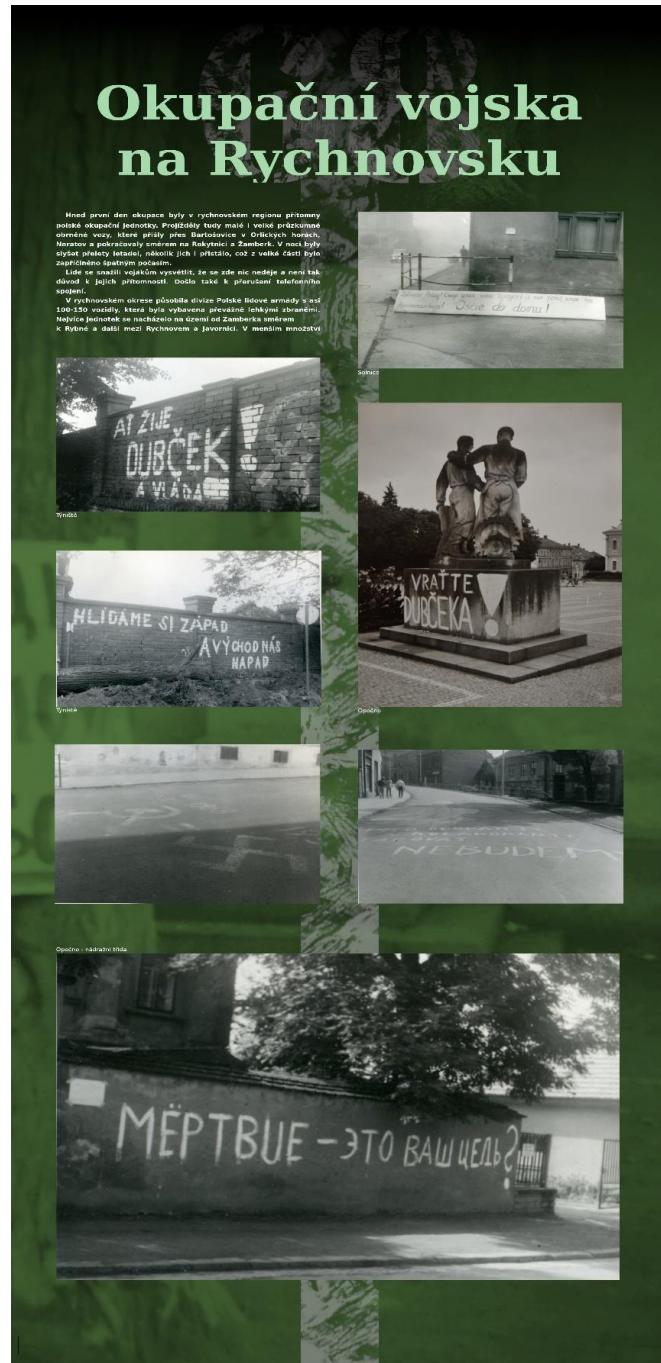
### 3. Fotodokumentace



Nápis na Starém náměstí v Rychnově nad Kněžnou.

Zvláštní vydání regionálního periodika Jiskra Rychnovska.

### **3. Fotodokumentace**



## Ukázka jednoho z výstavních panelů.

### 3. Fotodokumentace

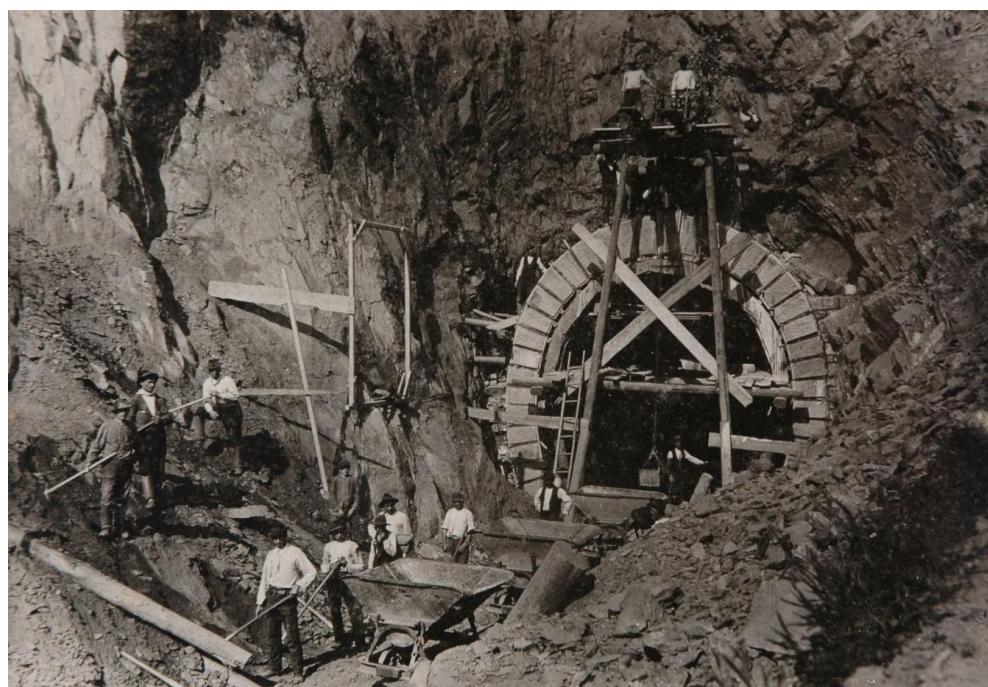
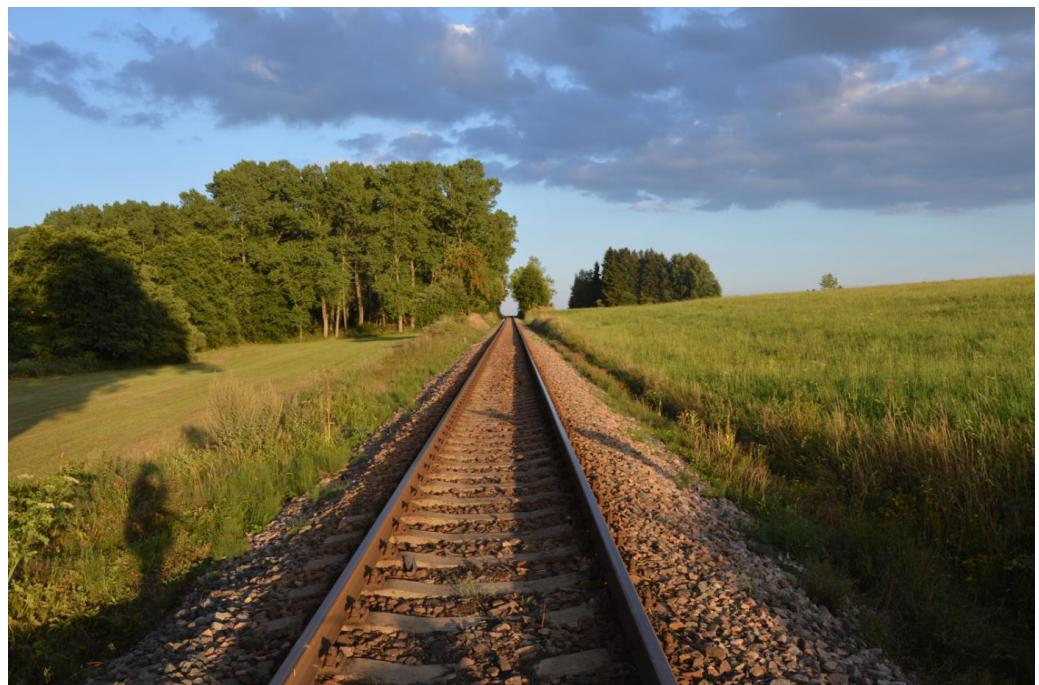
#### POD PRAPOREM TUNELÁŘŮ ANEB 110LET TRATI DOUDLEBY – VAMBERK – ROKYTNICE



Plakát zvoucí na výstavu v roce 2016.

Lokomotiva uvízlá ve sněhu na trati Doudleby - Rokytnice během druhé světové války.

### 3. Fotodokumentace



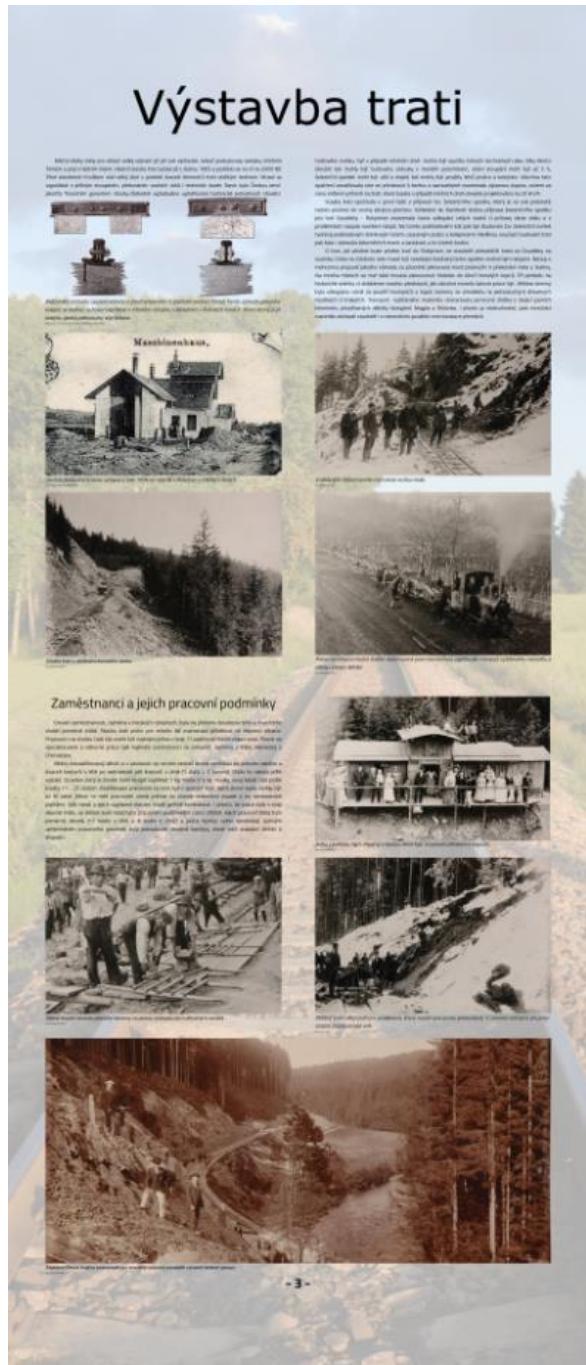
Trať Doudleby - Rokytnice v seku u "Drážního buku" před Rokytnicí v O. h.  
Výstavba jednoho z tunelů na trati Doudleby - Rokytnice.

### 3. Fotodokumentace



Ukázka instalace výstavy v expozici Sýpka v roce 2016 v Rokytnici v Orlických horách (výstava doplněna o exponáty ze soukromých sbírek).

### 3. Fotodokumentace



Ukázka provedení výstavních panelů.

### 3. Fotodokumentace

#### TAJEMSTVÍ BAREV



Orlická galerie  
Muzeum a galerie Orlických hor  
v Rychnově nad Kněžnou

do 29. 10.  
2017



#### Tajemství barev

Interaktivní výstava o základním malířském materiálu - barevných pigmentech

tel. +420 494 534 015  
e-mail: galerie@moh.cz  
www.moh.cz  
www.facebook.com/orlicka.galerie

červen denně mimo pondělí  
9-13 h a 14-17 h  
červenec-září denně 9-12 h a 12.30-17 h  
říjen denně mimo pondělí, pouze do 16 h

Plakát k výstavě.

### 3. Fotodokumentace



Logo Orlické galerie a písmo © Iveta Hostašová



Výstava byla realizována  
za finanční podpory  
města Rychnov nad Kněžnou



Orlická galerie  
Muzeum a galerie Orlických hor  
v Rychnově nad Kněžnou



červen - říjen

#### Výstava:

Přehled vývoje použití barevných pigmentů v malbě od pravěku až do počátku průmyslové výroby potřeb pro výtvarníky nás

#### Workshop:

Příprava barev a malování  
tradičními výtvarnými materiály

Sestavování palety  
Leonarda da Vinci

Válečné malování  
náčelníka Bílého Mraka

tel. +420 494 534 015  
e-mail: galerie@moh.cz  
www.moh.cz  
www.facebook.com/orlicka.galerie

červen denně mimo pondělí  
9–13 h a 14–17 h  
červenec až říjen denně 9–12 h a 12:30–17 h  
říjen denně mimo pondělí, pouze do 16 h

#### Tajemství barev

Interaktivní výstava o základním malířském materiálu,  
barevných pigmentech



#### Barvy pravěkých malířů

Tvým úkolem bude připravit si z povrchu a pojiva barvu. Obje složky je potřeba pečlivě promichat - **barvu utřít**. A pak si zkouš s **svými** barvami malovat.

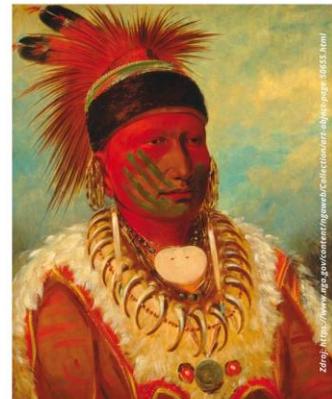
Pravěcí malíři používali většinou pigmenty, které jim nabízelo jejich okolí. Organické pigmenty byly přírodní organické látky, získávané z těl rostlin a živočichů. Mořenová červen se získává z kořenů mořeny barvířské, purpur z mořského plže Hexaplex trunculus, karmin z červců rodu Dactylopius. Je na rozdíl od barv z rostlinného a rostlinněho původu, jsou anorganické pigmenty stálejší a lépe se s nimi pracují, obvykle ovšem pozornost k nim. Naleziště takovýchto pigmentů byla velmi ceněna a pravěči lovci se pro své barvy často vydávali na dlouhé cesty.



#### Paleta Leonarda da Vinci

Salaj, nepřádný učedník slavného malíře, zpřeházel svému Mistru barvy. Týmém ukolem bude naskládat barvy zpět na paletu. Ale dej pozor, některé barvy na da Vinciho paletu nepřit!

Giancomo Caprotti da Oreno, lépe známý jako Salaj (1480–1524), byl italský malíř a v letech 1490 až 1518 žák Leonarda da Vinci. Tvořil obrazy pod jménem Andrea Salaj. Někteří se domnívají, že stál Leonardovi modelem pro Jana Křtitele a Bacha. Do Leonardovy domácnosti vstoupil Salaj jako desetiletý. Ačkolik ho Leonardo vyučoval všechny umělosti, zlodějce, políčkaře a misounaře, pojmenoval ho ve své domácnosti více než 28 let, ve kterém se Salaj učil malířskému řemeslu. Salaj byl schopným i když nenápaditým malířem a vytvořil několik zajímavých pláten, včetně Monny Vanny, nahé verze Mony Lisy.



#### Válečné malování náčelníka Bílého Mraka

Tělo vzdá bylo a dodnes je u přírodních národů velice častým podkladem malby. Způsoby a provedení takových prehistorických maleb samozřejmě neznáme. Udelejme si však představu těbra podle válečného malování severoamerických indiánů.

Na obraze malíře George Catlina z let 1844–45 je náčelník kmene iowů Bílý Mrak se svým válečným malováním. Zelená vlna indiánské symboliky znamenala výrvravu a zpěv. Černá barva se malovala vlastní krví, moči a úspalhu. Černou barvou se malovali bojovníci připravující se do boje i opředení válečníci při návratu do tábora. Bílá symbolizovala smutek, byla také barvou míru, byla-li použita na tváře. Modrá barva symbolizovala moudrost a důvěru. Žlutá byla u indiánů barvou smrti, její nositel dával najevo ochotu zemřít v boji.

### Pozvánka.

### 3. Fotodokumentace



Ukázka instalace výstavy v Orlické galerii v Rychnově nad Kněžnou v roce 2017.  
Výstava byla doplněna o exponáty z veřejných i soukromých sbírek.

### 3. Fotodokumentace



Skládání Leonardovy palety.

Tření barev.

### 3. Fotodokumentace



**Paleta Leonardo da Vinci**

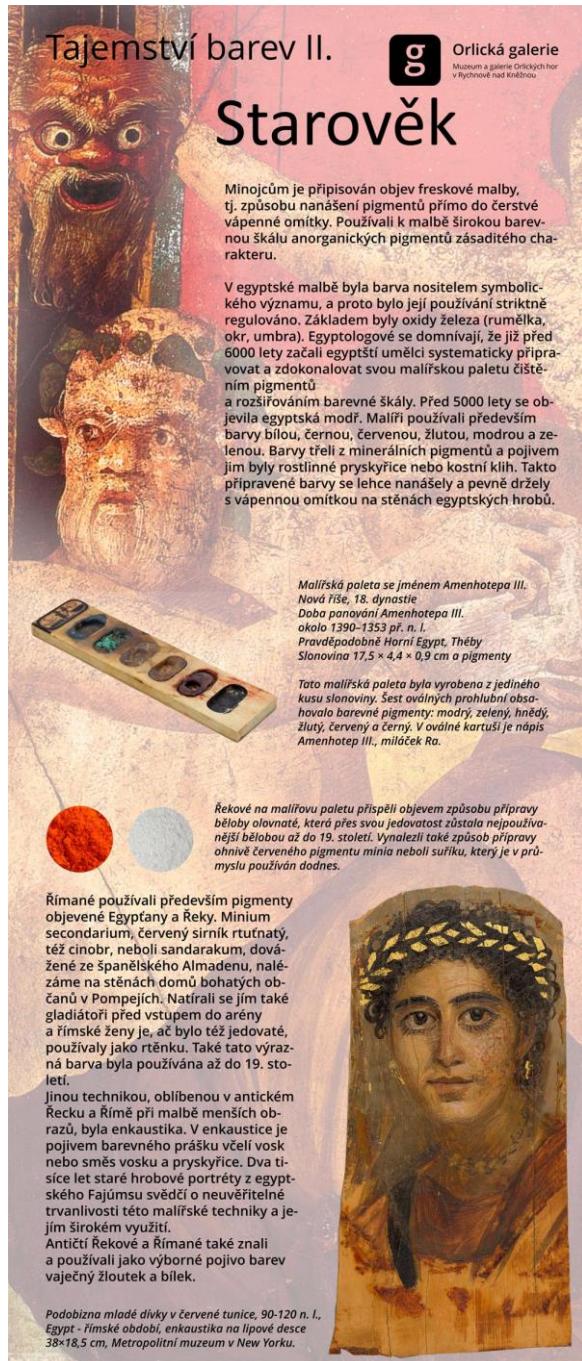
Salaj, nepořádný učedník slavného malíře, zpřeházel svému Mistrovi barvy. Tvým úkolem je naskládat barvy zpět na paletu. Ale dávej pozor, některé barvy na Leonardovu paletu nepatří!

Běloba olovnatá	Giancomo Caprotti da Oreno, lépe známý jako Salaj (1480–1524), byl italský malíř a v letech 1490 až 1518 žák Leonarda da Vinci. Tvořil obrazy pod jménem Andreo Salaj. Někteří se domnívají, že stál Leonardovi modelem pro Jana Křtitele a Bachu.
[?] Neapolská žlut	Do Leonardovy domácnosti vstoupil Salaj jako desetiletý. Ačkolи ho Leonardo sám popisoval jako „lháře, zlodějčka, paliciáka a mlsouna“, ponechal ho ve své domácnosti více než 28 let, ve kterých se Salaj učil malířskému řemeslu. Salaj byl schopný, i když nenápaditým malířem a vytvořil několik zajímavých pláten, včetně Monny Vanny, nahoře verze Mony Lisy. Během svého druhého pobytu v Miláně přibrál k sobě Leonardo dalšího mladého žáka Francesca Melziho.
Massikot (Žlut olovnato-ciničitá)	Na rozdíl od Salaje byl Francesco synem šlechty. Jako dospělý se Melzi stal tajemníkem a hlavním asistentem Leonarda. Když Leonardo odcestoval v roce 1516 do Francie, Salaj a Melzi ho doprovázeli, ale Salaj Leonarda da Vinci i v Francii v roce 1518 opustil. Později se vrátil do Milána, aby hospodařil na Leonardově vinici, kde dříve pracoval Salajův otec a její polovinu Leonardo Salajovi odkázal. Ve věku 43 let se 14. června 1523 Giancomo oženil s Biancou Coldirrolli d'Annona. Zemřel v roce 1524 na následek zranění, které utrpěl v souboji. Byl pochován v Miláně 10. března 1524.
Zlatý / žlutý okr	Některí tvrdí, že Salaj po Leonardově smrti v roce 1519 zdědil spolu s polovinou vinice několik obrazů včetně Mony Lisy. Znali však předpokládat, že obrazy ve vlastnictví Salaje byly pouze kopie, které maloval Giacomo sám. Např. kopie Mony Lisy v madridském Pradu, stejně jako několik kopii Panny Marie a svaté Anny a kopie svatého Jana Křtitele v Milánu jsou připisovány Salajovi.
Umbra přírodní	
Umbra pálená	
Cinobr / Rumělka	
[?] Karmín (též karmazín nebo košenila)	
Červen benátská /Červený okr/Hematit	
Terra Verde / Zem zelená	
Zem zelená pálená	
Olivennit	
Zeleň listová	
Azurit	
Ultramarín	
Čerň lampová	

#### Malování.

Ukázka A4 popisky, zde k interaktivní hře, při které děti sestavují barvy na paletu Leonardo da Vinci.

### 3. Fotodokumentace



Ukázka provedení výstavních panelů.

### 3. Fotodokumentace

#### TRADICE KRAJKÁŘSTVÍ NA VAMBERECKU



Ukázka instalace výstavy.

### 3. Fotodokumentace



Ukázka instalace výstavy

## **4. Kontakt**

### **Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou**

Jiráskova 2 (bývalé kasárny)  
516 01 Rychnov nad Kněžnou  
Tel.: 494 534 450  
[www.moh.cz](http://www.moh.cz)

### **Kontaktní osoba**

Mgr. Martina Marxová  
Jiráskova 2  
516 01 Rychnov nad Kněžnou  
Tel.: +420 607 930 040, 494 534 450  
E-mail: [marxova@moh.cz](mailto:marxova@moh.cz)



Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově n. K.  
Příspěvková organizace Královéhradeckého kraje.  
2020